

اچھوت خون

(کہانیوں کا مجموعہ)



ان

ڈاکٹر منصور احمد اعجازی

اچھوت خُون

دکھانیوں کا مجموعہ



۱۰

ڈاکٹر منصور احمد اعجازی

یہ کتاب فخر الدین علی احمد میموریل
کمیٹی حکومت اتر پردیش، لکھنؤ کے
مالی تعاون سے شائع ہوئی۔

جملہ حقوق بحق مصنف محفوظ ہیں

نام کتاب _____ اچھوت خون
سال اشاعت _____ ۱۴۰۶ھ
تعداد طباعت _____ ۴۰۰ سو آنسڈ
مطبع _____ کراؤن آنسڈ بنری باغ پٹنہ ۴
ناشر _____ ڈاکٹر منصور احمد اعجازی
زر تعاون _____ پچاس روپے = Rs. 50/-

اس کتاب میں سبھی واقعات اور کردار فرضی ہیں حقیقی افراد یا واقعات
سے مطابقت محض اتفاقیہ ہے جس کے لئے مصنف یا ناشر پر کوئی
ذمہ داری عائد نہیں ہوتی۔

انتساب



والد محترم ڈاکٹر مغفور احمد اعجازیؒ

اور والدہ ماجدہ عزیز الفاطمہ اعجازیؒ

کے نام!

مصنف کے احوال واقعی

نام _____ ڈاکٹر منصور احمد اعجازی
 والدین _____ ڈاکٹر مغفور احمد اعجازی و
 عزیز الفاطمہ اعجازی
 سکونت _____ اعجازی ہاؤس، ڈاکٹر اعجازی مارگ، مظفر پور، بہار
 آبائی سکونت _____ موضع اعجازی نگر، ڈیہولی تھانہ شکرہ ضلع مظفر پور
 تعلیمی استعداد _____ ایم، ایس، سی دریا ضیات، پی ایچ، ڈی (ریاضیات)
 پیشہ _____ ڈپٹی کلکٹر، حال انڈر سکرٹری محکمہ، شہری ترقیات
 حکومت بہار۔

دیگر تصنیف _____ وسیلہ (کہانیوں کا مجموعہ)
 برادران _____ اصغر حسین اعجازی، ایڈوکیٹ و صحافی
 و مقبول احمد اعجازی، ایڈوکیٹ و پروفیسر لار کالج
 همشیران _____ ذکیہ اعجازی، رصنیہ اعجازی، ستمیمہ اعجازی
 شریک حیات _____ شہناز پروین اعجازی

فہرست

۱۳	اندھ و شواس	۴	۱	اونچ نیچ	۸
۱۴	پیرایا خون	۴۴	۲	اچھوت خون	۱۱
۱۵	جیسی کرنی و لسی بہرنی	۴۸	۳	نیا سوالہ	۱۲
۱۶	کرنی کا پہل	۵۱	۴	باجی	۱۶
۱۷	خدا کا امتحان	۵۴	۵	سبق	۱۹
۱۸	دنو کر	۵۷	۶	دولت کا اندھا	۲۲
۱۹	سو رگ	۶۰	۷	پشیمانی	۲۴
۲۰	انیدیل	۶۵	۸	صبح کا بہولا	۲۶
۲۱	اصلی نقلی	۷۱	۹	بھلا برائی	۳۰
۲۲	سراب	۷۵	۱۰	چچا لدن	۳۳
۲۳	شیر دیوتا	۸۰	۱۱	حق	۳۵
۲۴	موجہائی کلی	۸۹	۱۲	بہار	۳۸

افسانے

۳	شادی	۹۷	۱	حادثہ	۹۲
۴	بھائی	۱۰۰	۲	چور	۹۵

پیش لفظ

میری پہلی کاوش اصلاحی کہانیوں کا مجموعہ "وسیلہ" جو کہ فخر الدین علی احمد میموریل کسٹی حکومت اتر پردیش کی مالی تعاون سے شائع ہوئی، کی مقبولیت کو مد نظر رکھتے ہوئے دوسری اصلاحی کہانیوں کا مجموعہ "اچھوت خون" قارئین کی عدالت میں پیش کرنے کی جرأت کر رہا ہوں۔ زیر نظر کتاب میں سماج کے مختلف رشتوں کے درمیان پھیلی بد اعتمادی، نفرت، اور برائیوں کو اجاگر کرتے ہوئے اس میں اصلاح کی تلقین کی گئی ہے۔ ساتھ ساتھ طنز و مزاح کی چاشنی بھی ہے۔ اس مشینی دور میں لمبی کہانیاں پڑھنے کی فرصت کم مل پاتی ہے اس لئے عام ڈگر سے ہٹ کر مختصر کہانیوں میں ہی کہانی کا مقصد بیان کرتے ہوئے اس کی اصلاح پیش کی گئی ہے۔ اگر میری کتاب معاشرہ میں پھیلی ان برائیوں کے اصلاح میں کچھ بھی کام آسکا تو میں سمجھوں گا کہ میری محنت کامیاب ہوئی۔ امید ہے کہ قارئین اس کتاب کو پسند فرمائیں گے، مجھے ان کے تبصروں کا انتظار رہے گا۔

مصنف

اُدبِ نینچ

شہر کے جانے مانے رئیس خان بہادر سید سراج الدین کی اکلوتی بیٹی دسمیہ کی آج شادی ہونے والی تھی۔ فلک نما سراج منزل دلہن کی طرح سجائی گئی تھی۔ گھر میں مہمان کھچا کھچ بھرے تھے۔ اچانک فون کی گھنٹی بج اٹھتی ہے۔ بوائے فون اٹھاتا ہے۔ خان بہادر کے لئے فون ہے۔ کارڈ لیس پر خان بہادر مخاطب ہوتے ہیں۔ ہیلو! ادھر ان کے ہونیوالے سمدھی سید حمید ہیں جو بڑے غصہ میں بول رہے ہیں خان بہادر! دھوکہ دینے کے لئے ایک میں ہی رہ گیا تھا۔ تم اپنی یولیو زردہ بیٹی کو میرے اکلوتے بیٹے کے پلے باندھنا چاہتے ہو یہ تو شکر ہے کہ مجھے بروقت خبر مل گئی۔ آج بارات نہیں آئے گی اپنی بیٹی کو کنواری بٹھائے رکھو عمر بھر۔ تم نے سمجھا تھا کہ پیسہ کے بل پر میرے چاند سے بیٹا کو خرید لو گے..... ادھر سے اور نہ جا کیا کیا عیلا بُرا کہا گیا۔ فون خان بہادر کے ہاتھوں سے چھوٹ کر زمین پر گر جاتا ہے۔ وہ پسینہ پسینہ ہو جاتے ہیں۔ فون بوائے دوڑ کر پانی لاتا ہے سلیم صاحبہ کو خبر ملتی ہے تو انہیں غش آ جاتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پورا گھر ماتم کدہ بن جاتا ہے۔ اب شہر کے مدعوین کے آنے کا وقت ہو رہا تھا جن میں امیر و ساء کے علاوہ بڑے بڑے افسران بھی شامل تھے۔ خان بہادر کے ہاتھ پاؤں ٹھنڈے پڑ رہے ہیں کہ آج خاندان کی عزت مٹی میں مل جائے گی بیٹی کی بارات نہیں آئے گی کل کو وہ مسجد دکھانے کے قابل نہیں رہ جائیں گے۔ مہمانوں

میں بھی یہ خبر پھیل گئی۔ اور یہ میگوئیاں شروع ہو گئیں۔ جتنی منہ اتنی ہی باتیں۔ ادھر دسمیہ کا روتے روتے برا حال تھا۔

خان بہادر نے بہت سوچ بچار کر اپنے بھائی سید معراج الدین سے انکے لڑکے کا ہاتھ مانگا مگر وہ مکر گئے۔ اپنی سالی سے فریاد کیا تو وہ کبھی اپنے شوہر پر ٹال گئیں اپنی بہن سے بھانجہ کا ہاتھ مانگا تو وہ آج کے دور کا روزنا روئے لگیں کہ وہ پولیو زدہ لڑکی سے شادی کرنے کو تیار نہیں ہے۔ میں تو پہلے ہی اپنی بھتیجی کا ہاتھ مانگنا چاہتی تھی۔ اپنوں سے مایوں ہونے کے بعد وہ فیصلہ کن لہجہ میں شوہر سے گاڑی نکالنے کو کہتے ہیں اور اپنے بچپن کے دوست جنید کے گھر روانہ ہو جاتے ہیں۔ راستہ میں کچھلی سبھی باتیں فلم کی طرح ان کے دماغ میں گھومنے لگتی ہیں جنید نیچے ذات کا غریب آدمی تھا جنید اور وہ مدرسہ میں ساتھ پڑھتے تھے بعد میں جنید نے پڑھائی چھوڑ دی اور چھوٹا موٹا دھندہ کرنے لگا۔ خان بہادر اعلیٰ تعلیم کے لئے باہر چلے گئے۔ ان دونوں میں پھر ملاقات نہیں ہو سکی۔ جنید کا ایک بیٹا نکھا جاوید۔ جنید نے محنت و مشقت کر کے اسے اعلیٰ تعلیم دلایا۔ وہ سبھی امتحانات اول درجہ سے پاس کرتا ہوا کالج میں دسمیہ کے ساتھ پڑھنے لگا۔ دونوں میں کافی دوستی تھی۔ دھیرے دھیرے یہ دوستی پیار میں تبدیل ہو گئی۔ اس کا آنا جانا سراج منزل میں ہونے لگا۔ وہ ایک خوب رو اور ہونہار لوجوان تھا۔ دسمیہ کے والدین بھی اسے چاہنے لگے۔ جب جاوید ایم، اے کے امتحان میں اول آیا تو خان بہادر نے فیصلہ کیا کہ دونوں کی شادی کر کے اعلیٰ تعلیم کے لئے ولایت بھیج دیں گے۔ ایک روز خان بہادر نے جاوید سے کہا کہ وہ لوگ اس کے والدین سے اس کا ہاتھ اپنی بیٹی کے لئے مانگے شام میں اس کے گھر آئیں گے۔ جاوید یہ جان کر بڑا خوش ہوا۔ اپنی قسمت پر ناز کرنے لگا۔ شام میں جب خان بہادر اپنی بیگم کے ساتھ جاوید کے گھر پہنچے تو جنید نے بڑھکر ان کا استقبال کیا۔ خان بہادر نے دیکھتے ہی جنید کو پہچان لیا۔

اور ان کا آنکھ مجھوں سکرٹنے لگا۔ جاوید نے دونوں کا تعارف کرایا مگر خان بہادر تو غصے سے متمتا رہے تھے۔ جنید پر برس پڑے۔۔۔۔۔ تمہارا بیٹے کو ہمت کیسے ہوئی کہ میری بیٹی کی طرف نظر اٹھا کر دیکھے۔ اپنے اوقات میں رہو، شادی برابر والوں میں ہوتی ہے۔ ایک بچہ ذات کے لڑکے نے یہ کیسے جرأت کی کہ سید کی لڑکی بیاہ لائے وہ واپس ہونے لگے تو جنید نے بڑی التجاری کہ جاوید کی غلطی کے لئے اسے معاف کر دیں اور بچپن کی دوستی کے ناطے کم سے کم چلے تو پتہ چلا۔ لیکن خان بہادر تو غصے سے آگ بھولا ہو رہے تھے۔ جنید کی بیوی ہاتھ میں ناشتہ کا ٹرے لئے سہمی کھڑی تھی۔ انہوں نے ناشتہ کو ٹھوکر مارتے ہوئے کہا کہ چلے پئے میری جوتی اور وہاں سے معہ اپنی بیگم کے روانہ ہو گئے۔۔۔۔۔ اچانک گاڑی کو بریک لگی۔ جنید کا گھر آ گیا تھا۔ خان بہادر اپنے خیالوں کی دنیا سے حقیقت کی دنیا میں واپس آ گئے۔

جبید کو دیکھتے ہی خان بہادر نے اس کے پاؤں پر اپنی ٹوپی اتار کر رکھ دی اور روتے ہوئے بولے جبید میرے دوست! میرے بھائی! اب میری اور میرے خاندان کی عزت تمہارے ہاتھ ہے۔ میری بیٹی کی بارات آج آنے والی تھی مگر لڑکے دلے کو معلوم ہو گیا کہ اس کا ایک پاؤں پولیو زدہ ہے اور نقلی ٹانگ لگائی گئی ہے جس کے سہارے وہ چلتی ہے و سیمہ کو اپنی بہو بنا لو۔ میری بچھلی غلطیوں کو معاف کر دو۔ میں اپنے کئے پر شرمندہ ہوں۔ جبید نے خان بہادر کی ٹوپی اٹھا کر ان کے سر پر رکھ دی اور کہا کہ میرے دوست و سیمہ میری بھی بیٹی ہے تم اطمینان سے گھر جاؤ اور بارات کے استقبال کی تیاری کرو خان بہادر کے گھر واپس ہوتے ہی خوشیوں کی لہر دوڑ گئی۔ شہنائی بجنے لگی۔ شام میں جبید بڑی دھوم دھام سے اپنے بیٹے جاوید کی بارات لے کر سراج منزل پہنچا۔ رخصتی کے وقت دونوں سمدھی گلے مل کر خوب روئے اور ان کے آنسوؤں میں اونچ نیچ کی جھوٹی دیوار ڈھ گئی۔

اچھوت خون

ٹھاکر صاحب کی حویلی میں کہرام مچا تھا۔ ان کے اکلوتے جوان بیٹے کنور جی شہر جاتے وقت سڑک حادثہ میں بری طرح زخمی ہو کر اسپتال میں داخل تھے۔ ٹھاکر ٹھکرائن گاڑی پر سوار ہو کر شہر پہنچے۔ ساتھ میں پرانے خادم جگمو کو بھی لے لیا۔ اسپتال پہنچ کر معلوم ہوا کہ کنور جی کا کافی خون نکل چکا ہے۔ اگر فوری طور پر خون نہیں چڑھایا گیا تو ان کا بچنا مشکل ہو جائے گا۔ ٹھاکر ٹھکرائن کے خون کی جانچ کی گئی مگر وہ کنور جی کے خون سے نہیں ملا۔ بلڈ بینک میں نیگیٹیو گرپ کا خون موجود نہیں تھا۔ ڈاکٹر نے جگمو کے خون کا جانچ کیا تو وہ مل گیا۔ اگر ادھر کوئی موقع ہوتا تو شاید ٹھاکر صاحب اس کے ہاتھ کا پانی بھی نہیں پیتے۔ مگر یہاں اکلوتے بیٹے کی زندگی کا سوال تھا۔ مجبوراً ٹھاکر صاحب نے جگمو سے خون دینے کو کہا۔ مگر اس نے صاف منع کر دیا۔ وہ بولا ! مالک ! اچھوت کا خون ٹھاکر کو کیسے چڑھے گا؟ جگمو دور جا کر بیٹھ گیا۔ ٹھاکر ٹھکرائن پریشان ہو کر ادھر ادھر درڑنے لگے۔ جگمو نے آنکھیں موند لیں۔ اسے پرانی باتیں یاد آنے لگیں۔ ٹھاکر جی کے گھر پر کرتن تھا۔ گاؤں کے سبھی لوگ جمع تھے۔ کرتن کے بعد جب پرساد بننے کا وقت آیا تو جگمو کا اکلوتا بیٹا رموا جس کی عمر مشکل سے آٹھ نو سال تھی، درڑ کر پرساد کے ہتھال سے ادھر بچوں کے ساتھ لڑوا ٹھاکر کھانے لگا۔ کنور جی یہ دیکھ کر آگ بھولا ہوا اٹھے اور انہوں

نے ایسا طراق رمو کو مارا کہ وہ لڑھکتا ہوا زینہ سے نیچے چلا گیا۔ اس کا سر پھٹ گیا اور خون
 تیزی سے بہنے لگا۔ گاؤں کے ڈاکٹر نے شہر لے جانے کی صلاح دی۔ میل گاڑی سے
 شہر لے جاتے وقت راستے ہی میں اسکی موت واقع ہو گئی۔ وہ من ہی من میں بڑبڑاٹھتا
 ہے "رمو کے خونی کو خون نہیں دوں گا مرنے کو مر جائے" آہٹ پر آنکھ کھولتا ہے تو جگہ
 کے سامنے ٹھاکر ٹھکرائن ہاتھ جوڑے کھڑے ہیں۔ ٹھاکر صاحب کہتے ہیں جگو میرے
 بیٹے کی جان بچاؤ تمہیں منہ ماسکا انعام دوں گا زندگی بھر تمہارا احسان مند رہوں گا۔ جگو
 کانپتے ہوئے آواز میں بولتا ہے۔ مالک! کیا آپ انعام میں میرے مرے ہوئے رمو کو زندہ دے
 سکتے ہیں ٹھاکر صاحب شرمندہ ہوتے ہوئے کہتے ہیں جگو مردہ کبھی زندہ ہوا ہے؟ تم کھلی باتوں
 کو بھول جاؤ اور اس غلطی کو معاف کر دو۔ کنور تمہارے بیٹے کی طرح ہیں ان کی جان بچالو۔
 یہ سننا تھا کہ جگو کو رمو کا مرنے والا چہرہ یاد آتا ہے۔ اس کی ماں چھاتی بیٹھی ہونی نظر آتی
 ہے۔ اگر کنور مر گئے تو ٹھکرائن بھی اسی طرح کلجے پیٹے گی۔ وہ کانپ جاتا ہے۔ اس کی جذبہ
 ہمدردی اور انسانیت عود آتی ہے۔ وہ جلا اٹھتا ہے..... میں خون دوں گا
 میں کنور کو خون دوں گا..... کنور کو مرنے نہیں دوں گا۔ ٹھاکر
 صاحب جگو کو گلے لگا لیتے ہیں۔

جگو کا اچھوت خون کنور کے رگوں میں دوڑنے لگتا ہے۔ وہ روبہ صحت
 ہو جاتے ہیں۔ سبھی گاؤں واپس لوٹتے ہیں۔ کنور جی کی صحت یابی کی خوشی میں کرتن کا
 انتظام کیا گیا۔ جس میں گاؤں کے سبھی لوگ مدعو کئے گئے، کرتن کے بعد ٹھاکر صاحب اٹھ
 کھڑے ہوتے ہیں۔ اور گرجدار آواز میں اعلان کرتے ہیں..... اونچی اور
 نیچی ذات کچھ نہیں ہوتا۔ اچھوت اور سوژن سب انسان کا بنایا ہوا ہے۔ بھگوان
 نے سبھی کو انسان بنایا ہے سبھی کا خون ایک ہے۔ کوئی خون اچھوت نہیں ہوتا ہے۔

یہ سب انسانی دماغ کا خرافات ہے۔ آج سے اس گاؤں میں کوئی چھوٹا چھوٹا نہیں مانے گا۔ کوئی اونچا نیچا نہیں رہے گا۔ یہ میرا حکم ہے۔ اچھوت مندر میں جائیں گے بٹورنوں کے کنوؤں سے پانی لیں گے۔ سبھی سماجی کاموں میں برابر کے شریک رہیں گے۔ کوئی بھی آدمی اس کی حکم عدولی نہیں کرے گا۔ ورنہ اس کو گاؤں سے نکال دیا جائے گا۔

سب لوگ ایک آواز سے لغرہ بلند کرتے ہیں ٹھاکر صاحب کی جئے۔ ٹھاکر صاحب سب کو چپ کراتے ہوئے کہتے ہیں کہ میری جئے مت بولو۔ اگر جئے بولنا ہی ہے تو جگہ کا بولو۔ جس نے میری آنکھیں کھول دیں اور مجھے راستہ دکھایا۔ وہ زور سے بولتے ہیں جگ موہن کی جئے۔ اور بھی اس کے ساتھ لغرہ لگاتے ہیں جگہ بھی کوپر ساد بانٹا ہے۔

نیا شوالہ

اکلومیایا ٹھیکیدار اور سیٹھ مول چند کی دوستی کا چرچا سارے شہر میں تھا۔
 دولوں ایک جان دو قالب تھے۔ مول چند کے یہاں کوئی اُتسو ہوتا تو اکلومیایا پیش پیش
 رہتے اگر اکلومیایا کے یہاں کوئی تقریب ہوتی تو مول چند آگے آگے نظر آتے۔ ایک دوسرے
 پر کوئی مصیبت آتی تو دولوں خاندان مل بانٹ کر جھیلے۔ دولوں کا مکان بھی آنے
 سانسے تھا۔ اکلومیایا حج کو جانے لگے تو اسٹیشن پر مول چند اور اس کے گھروالے بھی
 اس کو چھوڑنے گئے۔ گاڑی کھلتے وقت دولوں دوست گئے مل کر خوب روئے۔ اکلومیایا
 نے مول چند سے کہا یار! گھر کو خدا اور تمہارے سپرد کرتا ہوں۔ مول چند نے کہا
 خدا نگہبان ہے دوست! میں جان پر تحصیل کر بھی اس کی نگہبانی کروں گا۔

وقت گزرتا رہا۔ اکلومیایا کے دلایسی کا وقت قریب آتا ہے۔ سب خوشی
 خوشی اس کے آنے کا انتظار کر رہے ہیں۔ اسی بیچ اچانک کسی چھوٹی موٹی بات پر شہر
 میں بلوہ ہو جاتا ہے۔ دیکھتے ہی دیکھتے پورا شہر اس کے گھیرے میں آجاتا ہے۔ چاروں
 طرف مار کاٹ شروع ہو جاتی ہے۔ انسان، انسان کے خون کا پیاسا ہو جاتا ہے۔
 ہر طرف آگ کے شعلے اٹھ رہے ہیں۔ اللہ اکبر اور بھنگ بلی کے لغزوں سے شہر گونج
 اٹھتا ہے۔ بلوائی اکلومیایا کے محلہ میں گھس آتے ہیں۔ جب وہ لوگ اکلومیایا کے

دردازہ پر پہنچتے ہیں تو وہاں مول چند لاکھٹی لئے بیٹھے نظر آتے ہیں۔ بلوائی مول چند کو دیکھ کر آگ بگولہ ہوا اٹھتے ہیں وہ مول چند کو دھکا دیکر آگے گھسنا چاہتے ہیں تو مول چند راستہ روک کر کھڑا ہو جاتا ہے۔ اور ان لوگوں سے مخاطب ہو کر کہتا ہے جب تک میں زندہ ہوں تم لوگ اندر نہیں گھس سکتے۔ اس کے لئے تمہیں میری لاکش پر گزرنا ہو گا۔ بلوان لغزہ لگاتے ہیں۔ مول چند غدار ہے مارو سالے کو۔ سب مول چند پر ٹوٹ پڑتے ہیں مول چند اکیلے ان سب کا مردانہ وار مقابلہ کرتا ہے۔ مگر تنہا کب تک ان سب کا مقابلہ کرتا۔ زخموں سے نڈھال ہو کر زمین پر گر کر بے ہوش ہو جاتا ہے۔ اندر سے اکلومیایاں کی بیوی اور بچے سانس روکے یہ منظر دیکھ رہے ہیں اتنے ہی میں پولس کے سائرن کی آواز آتی ہے۔ بلوائی بھاگ کھڑے ہوتے ہیں۔ مول چند کو اسپتال لے جایا جاتا ہے۔ دھیرے دھیرے حالات معمول پر آ جاتے ہیں مول چند اسپتال سے صحت یاب ہو کر گھر واپس آ جاتا ہے۔ اکلومیایاں حج سے واپس آئے۔ مول چند اور ان کے گھر والے اس کا اسٹیشن پر استقبال کرتے ہیں۔ اکلومین سے وارد ہوتا ہے۔ دونوں دوست گلے مل کر روتے ہیں۔ مول چند دوست سے کہتے ہیں یا راکلو! تمہاری امانت تمہیں واپس سونپ رہا ہوں۔ میرا کام ختم ہوا۔ اکلومیایاں اس کے منہ پر ہاتھ رکھ کر کہتے ہیں میرے دوست مول چند! کام ابھی ختم کہاں ہوا؟۔ دونوں دوستوں کو مل کر اب کام شروع کرنا ہے۔ ایک نیا سوالہ بنانا ہے۔

آ ایک نیا سوالہ اس دلیں میں بنا دیں
بچھڑوں کو پھر ملا دیں نقشِ روئی مٹا دیں

باجی

خلیق اور زبیدہ کی شادی کو بارہ سال بیت گئے۔ لیکن وہ لوگ اب تک اولاد کی نعمت سے محروم تھے۔ ہر طرح کا علاج کرایا، درگاہ اور خالقاہ کا چکر لگایا۔ پیر، فقیر کے یہاں دوڑیں لگائیں مگر مشیت ایزدی کے آگے کسی کی چلی ہے وہ لوگ اولاد کے لئے ترستے ہی رہے۔ دونوں میاں بیوی ایک دوسرے سے بے پناہ محبت کرتے تھے۔ زبیدہ کو یہ فکر ستا رہی تھی کہ ان لوگوں کے بعد کیا ہوگا؟ کوئی نام لیوا نہیں رہ جائے گا۔ کوئی ناکحہ پڑھنے والا نہیں ہوگا۔ خلیق اپنے والدین کی اکلوتی اولاد تھا۔ اس کے بعد خاندان کا چراغ گل ہو جائے گا۔ اس نے بہت سوچ سمجھ کر خلیق کو دوسری شادی کرنے کی صلاح دی۔ مگر وہ راضی نہ ہوا۔ وہ زبیدہ سے بہت پیار کرتا تھا۔ اس کے لئے سوتن لانا اس کو گوارہ نہ تھا۔ لیکن زبیدہ بھلا کہاں ماننے والی تھی۔ اس نے رونا دھونا شروع کر دیا اور کھانا پینا ترک کر دیا۔ زبیدہ کے خدا اور دیاؤں میں آکر وہ دوسری شادی کے لئے آمادہ ہو گیا۔ زبیدہ اپنی پسند سے خالده کو اپنی سوتن بیاہ کر لائی۔ خود اپنے ہاتھوں سے اس کا جملہ عرس سجاایا۔ اسے گھر کا کوئی کام نہیں کرنے دیتی اسے چھوٹی بہن کی طرح پیار کرتی۔ کچھ دنوں تک خالده نے بھی زبیدہ کو باجی باجی کہہ کر عزت کی۔ مگر دھیرے دھیرے پاس پڑوس کے لوگوں نے کان بھرنے شروع کر دیا۔

تو اس کے دماغ میں کیڑا رنگنے لگا۔ اسے یہ بات ناگوار گزرنے لگی کہ پورے گھر میں زبیدہ کا راج تھا۔ سب لوگ اسے ہی پوچھتے، خواہ لو کرچا کر ہوں یا ملنے جلنے والے۔ چاہے رشتہ دار، خلیق بھی ہر بات اسی سے پوچھ کر کرتا۔ دھیرے دھیرے خالدہ نے گھر کے انتظام میں دخل اندازی شروع کر دی۔ اور سارے گھر پر قبضہ کر لیا۔ زبیدہ سیدھی سادی نیک دل خاتون تھی۔ اس نے کنارہ کشی اختیار کر لی۔ اور اپنے کمرہ تک محدود ہو گئی۔ مگر خالدہ اس پر بھی باز نہیں آئی۔ اس نے نوکرانی کو نکال دیا۔ اب گھر کا سارا کام زبیدہ کے سر پر آگیا۔ صبح سے رات تک اسے گھر کا سارا کام کرنا پڑتا۔ چکی کی طرح سارا دن لپکتی رہتی۔ خلیق چاہ کر بھی کچھ نہیں بول پاتا۔

وقت گزرنا گیا، چھ سال بیت گئے۔ خالدہ کی گودہری نہ ہوئی۔ شوہر سے اپنے بھتیجے کو گود لینے کو کہا۔ مگر وہ راضی نہ ہوا۔ اس کا ماننا تھا کہ اگر خدا کو منظور نہیں ہے تو دوسرے کے بچے کو گود لینے سے کیا حاصل۔ اسی کشمکش کے دوران قدرت خداوندی سے زبیدہ کے پاؤں بھاری ہو گئے۔ خلیق یہ جان کر خوشی سے پاگل ہوا تھا۔ زبیدہ کو ہر کام کرنے سے منع کر دیا۔ اب گھر کا سارا کام خالدہ کے سر آگیا۔ اللہ اللہ کر کے وہ دن بھی آیا جب خلیق اور زبیدہ کی برسوں کی آرزو پوری ہوئی اور زبیدہ ایک پھول سے بچے کی ماں بنیں۔ مسجد میں چراغاں کیا گیا مزاروں اور درگاہوں میں نذرانے بھیجا گیا۔

جب سب کاموں سے فراغت ملا تو زبیدہ کو خالدہ کی یاد آئی اسے تلاش کیا تو دیکھا کہ فرش صاف کر رہی ہے گھر میں نوکرانی نہیں رہنے کی وجہ کر اور زبیدہ کی زحمت کو لے کر گھر کا کام بڑھ گیا تھا۔ خلیق سے اس نے نوکرانی کے لئے کہا بھی تھا، مگر اس نے منع کر دیا کہ تم نے ہی تو نوکرانی کو ہٹا دیا۔ جب اتنے دنوں تک زبیدہ نے اکیلے سب کام کیا ہے تو کچھ دنوں تک تم نہیں کر سکتی۔ زبیدہ کو یہ دیکھ کر

برداشت نہ ہوا۔ اس کا فطر کی جذبہ انسانیت اور رحم دلی عود آیا۔ اس نے خالہ کا ہاتھ پکڑ لیا۔ اور کہا کہ میری پیاری بہن تم اس کام کے لئے نہیں ہو۔ ہم دونوں مل کر اپنے بیٹے کی پرورش کریں گے۔ گھر کے کام کے لئے نوکرانی پھر سے رکھ لیں گے۔ خالہ کو اپنے رویہ کی یاد آئی۔ اور زبیدہ کا برتاؤ دیکھ کر اس کی آنکھوں میں آنسو آگیا اور وہ زبیدہ سے باجی کہہ کر لپٹ گئی۔ زبیدہ اس کے پیٹھ پر ہاتھ رکھ کر اس کو دلاسہ دینے لگی۔ خلیق در کھڑا دونوں کو دیکھ رہا تھا۔ اور قدرت خداوندی پر حیران تھا۔

سبق

سلیم اور فہیم دو پڑوسی تھے۔ سلیم ایک نیک دل اور خدا ترس آدمی تھا اپنے کام سے کام رکھتا، ہمیشہ دوسروں کا بھلا چاہتا تھا۔ محلہ میں کسی کو کوئی ضرورت ہوتی تو اس کے پاس جاتا، وہ حتی الامکان سب کی مدد کرتا تھا۔ لوگ اس کی بڑی عزت کرتے تھے۔ محلہ میں وہ سلیم سردار کے نام سے جانا جاتا تھا۔ اس کے برعکس فہیم بہت چال باز اور تیز طرار قسم کا آدمی تھا۔ ہمیشہ دوسروں کو نقصان پہنچانے کی کوشش میں رہتا تھا۔ کسی کو بھلا ہونا دیکھنا اس کو گوارہ نہیں تھا۔ سلیم سے تو اور بھی حسد کرتا تھا۔ سلیم کی لڑکی بالغ تھی۔ جب بھی کوئی لڑکا دالا آتا وہ اس کو بہکا دیا کرتا تھا۔ سلیم بہت پریشان رہتا تھا۔ مگر اس نے کبھی بھی اس کی شکایت فہیم سے نہیں کی۔ اسے خدا پر پورا بھروسہ تھا۔ فہیم کے لاکھ جتن کرنے پر بھی سلیم کی لڑکی کی شادی طے ہو گئی اور اللہ کر کے انجام بھی پا گئی۔

ہمیشہ دوسروں کی ٹوہ لینے والا شخص فہیم کو اپنا گھر دیکھنے کی فرصت ہی نہیں تھی۔ اس کی بیٹی جوان ہو رہی تھی مگر اسے ذرہ برابر فکر نہ تھا۔ لڑکی کو پوری چھوٹ دے رکھی تھی۔ بے جا آزادی رنگ لائی اور اس کی بیٹی حاملہ ہو گئی جب اس کی جانکاری فہیم کو ملی تو وہ بہت آگ بھولا ہوا۔ بیٹی کو مار پیٹ کیا مگر اس سے کیا حاصل تھا جو مہونا

نھا سو ہو چکا۔ تیر کمان سے نکل چکا تھا۔ اب اس کے خاندان کی ناک کٹنے والی تھی۔ ساری عزت خاک میں مل جاتی۔ بھید کھل جاتا تو کوئی لڑکا شادی نہ کرتا۔ شرع میں ان لوگوں کو پتہ نہ چلا۔ اب اتنی دیر ہو چکی تھی کہ اسقاط سے بیٹی کے جان کو خطرہ تھا۔

اب کوئی راستہ نہ دیکھ کر فہیم کو اپنے پڑوسی سلیم سردار کی یاد آئی۔ رات کے وقت وہ منہ چھپائے سلیم کے گھر پہنچا۔ سلیم نے فہیم کو آتے دیکھا تو بہت تعجب ہوا کہ آج سورج بچھم سے کیسے اُگ آیا؟ اس نے بہت محبت اور اخلاق سے فہیم کو بٹھایا۔ حال چال پوچھا۔ فہیم نے روتے ہوئے ساری روداد سنائی۔ اور اس سے مدد کی درخواست کی۔ سلیم نے بہت غور و خوض کیا اس کے بعد اندر جا کر اپنی بیوی سے بات کی۔ پھر اس کے چہرہ پر اطمینان کی جھلک آگئی باہر آ کر اس نے فہیم سے کہا۔ بھائی فہیم! اب خوش ہو جاؤ تردد مرت کرو۔ چائے ناشتہ کرو۔ اللہ نے تمہاری پریشانی دور کر دی۔ تمہاری لڑکی کی شادی ہو جائے گی۔ اور ساری ابھینیں دور ہو جائیں گی۔ فہیم نے کہا بھلا ایسی حالت میں کون لڑکا میری لڑکی سے شادی کرنا پسند کرے گا۔ اگر شادی کسی طرح سے ڈھک چھپا کر رکھی دی جاتی ہے تو اس کے بعد سچائی جان کر اس کو چھوڑ دے گا۔ سلیم نے کہا نہیں میرے بھائی ایسا نہیں ہوگا۔ تم مطمئن رہو، لڑکا کوئی اور نہیں میرا بیٹا نسیم ہے۔ میں سب جان کر شادی کر رہا ہوں۔ فہیم نے سلیم کا پاؤں پکڑ لیا۔ اور مسانی مانگے لگا۔

اس نے کہا میں نے ہمیشہ تمہاری برائی کی مگر تم اس برائی کے بدلہ اتنی بڑی بھلائی کر رہے ہو جو شاید اپنا سرگام بھائی بھی نہیں کرتا۔ میں اس کے بدلہ میں کیا کر سکتا ہوں؟

سلیم نے کہا تمہاری بیٹی ہماری بیٹی ہے۔ مجھے کچھ نہیں چاہیے۔ خدانے مجھے سب کچھ دیا ہے۔ کسی چیز کی کمی نہیں ہے۔ تم بدلہ میں صرف یہ کرو کہ آج سے تمام بُری

عار میں ترک کر دو۔ خدا سے لول گاؤ اور لوگوں کے ساتھ مہلانی کرو۔ کسی کا بُرا مت
 چاہو۔ فہیم نے کان پکڑ کر کہا میں وعدہ کرتا ہوں کہ آج سے نیک انسان بن جاؤں گا۔
 ابھی کسی کی برائی مہنس کروں گا۔ حتی الامکان سب کی مدد کروں گا۔ فہیم اور سلیم سہمی
 بن گئے اور سلیم کے اس سبق نے فہیم کو ایک نیک انسان بنا دیا۔

— . ۲۰ . —

دولت کا اندھا

موہن اور سوہن بچپن کے دوست تھے۔ ایک ساتھ پاٹھ شالا جاتے تھے۔ ایک کشاہی ہائی اسکول کا امتحان پاس کیا۔ پھر کالج میں داخلہ لیا۔ دونوں نے کالج سے فراغت پانے کے بعد اپنا اپنا تجارت شروع کیا۔ موہن کا قسمت نے ساتھ دیا اور دیکھتے ہی دیکھتے موہن ترقی کرتا ہوا شہر کا سب سے بڑا تاجر بن گیا۔ مگر سوہن کا قسمت نے ساتھ نہ دیا۔ اس نے کپڑے کا کاروبار شروع کیا مگر دکان چل نہ سکی۔ اس پر شومی قسمت یہ کہ دکان میں شارٹ سرکٹ سے آگ لگ گئی۔ اور سارا اثاثہ جل کر خاک ہو گیا۔ سوہن پیسہ پیسہ کو محتاج ہو گیا۔ اوپر سے بازار کا قرض اور گھر کا خرچ الگ۔ اتنی رقم بازار سے اگر لیتا تو سود بہت زیادہ ہو رہا تھا۔ بینک والے رہن کے لئے اثاثہ کھوج رہے تھے۔ اس کی بیوی نے رائے دی کہ اپنے بچپن کے دوست موہن سے مدد لے۔ وہ ایک دن موہن کے یہاں جا پہنچا۔ موہن بہت خندہ پیشانی سے ملا۔ چائے ناشتہ کرایا، پوچھا کیسے یاد کیا؟ سوہن نے اپنی پوری روداد سنائی اور آخر میں نے اس نے بطور قرض مدد کی درخواست کی اور اس نے وعدہ کیا کہ وہ حالات سدھرتے ہی قرض لوٹا دے گا۔ مگر موہن نے بڑی نرمیت سے اپنی پریشانیوں کا ذکر کیا۔ اور بتایا کہ ابھی اس کا ہاتھ خالی ہے۔ اگر اس کے پاس ہوتا تو وہ اپنے بچپن

کے دوست کی ضرورت دیکر تا۔ سوہن کو بڑا دھکا لگا وہ بڑی امیدیں لے کر آیا تھا۔ وہ مالوس ہو کر خالی ہاتھ لوٹ گیا۔

گھر واپس آ کر بیوی کو ساری باتیں بتائیں۔ بیوی نے دلاسا دیا۔ آپ گھبرائیں میرا زیور ہے اسے بیچ دیں قرض داروں کا کچھ کچھ قرض دے کر ادھار مال لے کر پھر سے بزنس شروع کریں۔ سوہن نے کچھ ناکر کے بعد بیوی کی تجویز مان لی۔ اور زیور فروخت کر کے قرضداروں کو کچھ دیکر نئے سرے سے بزنس شروع کیا۔ قسمت نے اس کا ساتھ دیا۔ اس کا بزنس جیک اٹھا دیکھتے ہی دیکھتے وہ شہر کا سب سے بڑا کپڑوں کا تاجر بن گیا۔

ادھر سوہن کے بزنس میں اچانک مندی آ گئی۔ اس کا جہاز مال لاتے وقت ڈوب گیا۔ شیریں گھاٹا ہوا۔ اونے پونے بچنا پڑا۔ نتیجہ دلوالیہ پن تک پہنچ گیا۔ وہ قرض میں ڈوب گیا ایک وقت میں شہر کا سب سے بڑا آدمی دانہ دانہ کو محتاج ہو گیا۔ ایسے وقت میں اسے اپنے دوست سوہن کی یاد آئی۔ مگر اس کے ساتھ

کئے برائے رہ شرمندہ تھا۔ اس وقت دولت کی چو کا چونڈنے اسے اندھا بنا دیا تھا۔ اس کے پاس جانے کی ہمت نہیں ہو رہی تھی۔ ہمت بٹور کر وہ سوہن کے پاس جا پہنچا۔ سوہن بڑے پتاک سے ملا۔ بڑی خاطر مدارت کی۔ سوہن نے اسے اپنی آپ بیٹی سنائی اور اس سے مدد کی التجا کی تاکہ وہ پھر سے اپنا بزنس کھل کر سکے۔ سوہن نے پتاک سے کہا بھائی سوہن مدد کیسی اور کیسا قرض؟ سب تمہارا ہے جتنا چاہو لے لو۔ اس نے پورے خلوص کے ساتھ تن من دھن سے سوہن کی مدد کی۔ سوہن کے حالات پھر سے سدھر گئے۔ اس کا بزنس جمنے لگا۔ اب اگر کوئی بھی دوست یا ضرورت مند اس کے پاس مدد کے لئے آتا تو وہ سب چھوڑ کر حتی الامکان ہر طرح سے اس کی مدد کرتا۔

پشیمانی

بشیر کی بیوی کا انتقال ہوا تو اس کا صرف ایک بچہ تھا شمیر۔ وہ ابھی شکل سے چار پانچ سال کا تھا بار بار اپنی ماں کو تلاش کرتا تھا۔ بشیر اس کو کھلونے ٹافی وغیرہ سے بہلا دیتا تھا کہ اس کی ماں اللہ میاں کے یہاں گئی ہے۔ اس کے لئے بہت سے کھلونے اور مٹھائیاں لانے۔ بچہ بہل جاتا تھا مگر روز روز اس کو بہلانا مشکل ہو گیا تھا۔ ایک دن اس نے بشیر سے سوال کر دیا۔ ماں آخر کب آئے گی؟ اگر وہ نہیں آتی ہے تو دوسری ماں لا دو۔ بشیر کے منہ سے بے ساختہ نکل گیا کیا تم دوسری ماں کو پیار کرو گے؟ اس نے کہا ہاں ضرور۔ اس کے بعد تو اس نے ہند بکڑی کہ دوسری ماں لا دو۔ گھر والوں کا دباؤ الگ تھا۔ آخر اس نے سمجھ دیکھ کر شکلیہ سے دوسری شادی کر لی۔ وہ چاہتا تھا کہ وہ ایسی لڑکی سے شادی کرے جو شمیر کو ماں کا پیار دے۔ اس وعدہ وعید کے بعد یہ شادی انجام پائی تھی۔ شمیر تو اپنی نئی ماں کو دیکھ کر بھولے نہیں سمایا۔ شکلیہ نے بھی شوہر کا دل جیتنے کے لئے اس کو خوب پیار دیا۔ مگر جب اس کی اپنی بچی پیدا ہوئی تو آہستہ آہستہ شکلیہ کے پیار میں کمی آنے لگی۔ بعد میں چل کر شمیر سے سوتیلی ماں سا برتاؤ شروع کر دیا۔ بشیر کے سامنے تو کچھ دکھاوا کرتی مگر اس کے پیچھے میں اس سے بُرا سلوک کرتی۔ گھر کا سارا کام کرواتی۔ جھوٹی جھوٹی بات پر مار پیٹ معمول بن گیا تھا۔ مگر شمیر اپنی ماں کی طرح

اس کو پیار کرتا تھا اور بہن کو بھی کافی لاڈ پیار کیا کرتا۔ اس کو ماں کے رویہ پر کبھی کبھی لعجب ہوتا تھا دھیرے دھیرے بشیر پر شکیدہ کا رویہ ظاہر ہو گیا۔ اس نے شمیر کو بورڈنگ اسکول میں داخل کرانے کا فیصلہ کر لیا۔ اسے دوسری شادی پر پھتاوا ہو رہا تھا۔

شام کی گاڑی سے شمیر کو نمینی تال جانا تھا۔ وہیں بورڈنگ اسکول میں اس کا داخلہ ہوتا تھا۔ دوپہر کا وقت تھا، سب لوگ سو گئے تھے، کافی گرمی پڑ رہی تھی۔ مگر شمیر کو نمیدہنیں آرہی تھی اسے گھر ماں باپ اور بہن کے چھوٹنے کا ملاں تھا۔ آنکھیں بند کئے کچھ سوچ رہا تھا۔ اچانک کھٹ کے آواز سے اس نے آنکھیں کھول دیں۔ نظریں گھما کر دیکھا تو ایک زہر ہلا سانپ اس کی ماں کے لٹکے ہوئے بستر سے چڑھ کر ماں کی طرف بڑھ رہا تھا۔ اس کی دم سے گلاس کو ٹھوکر لگی تھی جس سے کھٹ کی آواز ہوئی تھی۔ شمیر نے جھٹ پاس پڑی لاکھی اٹھایا اور نشانہ لگا کر ایسا مارا کہ وہ سانپ کو جا لگا۔ اور وہ نیچے گر کر گر پنے لگا۔ لاکھی کی آواز پر اس کے ماں باپ اٹھ گئے۔ شکیدہ نے پہلے تو سمجھا کہ شمیر نے اس پر حملہ کیا تھا اور ابھی بھی لاکھی اس کے ہاتھ میں دیکھ کر اس کی چیخ نکل گئی۔ مگر جب نیچے پڑتے ہوئے سانپ کو دیکھا اور شمیر نے پورا واقعہ بتایا تو سب ماجرا سمجھ میں آ گیا۔ بشیر نے مار مار کر سانپ کو کچھ مر کر دیا۔ اور شکیدہ شیرے لپٹ کر اس کو پیار کرنے لگی۔ روتے ہوئے اس نے کہا میرے لال ! میرے جگر کے ٹکڑے میں تجھے بورڈنگ نہیں جانے دوں گی۔ تم یہیں پڑھو گے۔ بشیر یہ سن کر اور بیوی میں انقلابی تبدیلی دیکھ کر خدا کی درگاہ میں سجدہ ریز ہو گیا۔ اسے دوسری شادی کی پشیمانی دور ہو گئی۔

صبح کا بھولا

سنیا گھر کی بڑی بھوتھی۔ بہت شوق دار مان سے بیاہ کر لائی گئی تھی۔ اس کے ماں باپ نے بھی اپنی اوقات سے بڑھکتا ملک جہیز دیا تھا۔ سسرال میں اس کا بہت مان تھا۔ ساس سسر والدین کی طرح مانتے تھے۔ نند دیور بھی لاڈ پیار میں لگے رہتے۔ شوہر سنیل کا تو کیا کہنا؟ وہ تو واری فدا تھا۔ ہمیشہ ناز برداری میں لگا رہتا۔ سنیا اپنی نسل پر بہت نازاں تھی۔ وہ بھی سسرال والوں کی بھرپور خدمت کرتی اور سبوں پر جان نچھاور کرنے کو تیار رہتی۔ میکے والوں کو خط لکھتی تو سسرال والوں کے تعریف کا پل باندھ دیتی تھی۔ میکے والے خط پڑھ کر خوش ہوتے تھے کہ بیٹی آرام سے ہے وقت ہمیشہ خوشی گذر رہا تھا۔ نند سنیل کی شادی طے ہو گئی، گھر میں چیل پہل بڑھ گیا ایک دن اس کی ساس نے بہت ہچکچاتے ہوئے کہا کہ ایک لاکھ روپے سنیل کی شادی میں کم پڑ رہا ہے وہ بطور قرض اپنے پتا سے منگوا دے۔ جو شادی کے بعد انتظام کر کے دیدیں گے۔ سنیا نے بخوشی میکے والوں کو خط لکھا اس کے باپ نے فوری طور پر روپیوں کا انتظام کر کے سنیا کے مہائی کے معرفت روپیہ بھیج دیا اور خط لکھا کہ کدھی جی چٹانہ کریں گے شادی کے بعد اطمینان سے واپس کریں گے۔ سنیا کی جو ساس نے دیکھا کہ ایک خط پراتنی آسانی سے ایک لاکھ روپیہ آگیا تو گویا شیر کے منہ میں خون لگ گیا۔

اب ہر کچھ دلوں پر کسی نہ کسی بہانے کچھ فرمائش ہوتی۔ سنیا خط لکھتی اور اس کے ماں باپ کسی طرح روپیوں کا انتظام کر کے بھیجتے رہتے۔ کبھی ساس کے علاج کے لئے کبھی سسر کے تیرہ کے لئے۔ کبھی شوہر کو دفتر جانے میں دقت تھی تو اسکوڑر کے لئے۔ یہ لامتناہی سلسلہ جو چل رہا تھا سنیا کو اب شرم آتی تھی۔ اس طرح بار بار خط لکھ کر میکے سے روپیہ منگوانا اسے ناگوار لگنے لگا۔ اب دیورجی اینیل کی نوکری کے لئے ۲۵ ہزار روپے کی ضرورت آن پڑی تو ساس نے بھر فرمائش کر دی۔ سنیا نے دبے لفظوں سے کہا تاجی اب ریٹائر کر گئے ہیں پہلے ہی وہ بہت بھج چکے ہیں ایک لاکھ روپیہ جو انہوں نے سنیل کی شادی پر دیا وہ اب تک باقی ہے۔ انہیں دو بیٹیوں کی شادی کرنی ہے۔ اب ان سے اور مانگنے میں مجھے شرم آتی ہے میرا زیور ہے اس کو بیچ کر اینیل کو رقم دے دیجئے۔ یہ سننا تھا کہ ساس آگ بولا ہو گئی۔ بولیں تمہارے باپ نے ایک لاکھ روپے دیکر کیا احسان کیا ہے قرض ہی تو ہے انتظام ہوتے ہی اتار دیں گے۔ کسی طرح چیس ہزار روپے میکے سے منگواؤ۔ زیور اس گھر کا ہے نہیں بلکہ گا۔ سنیا نے جو یہ سنا تو سکتے میں آگئی۔ اے ساس سے ایسے روئے کی امید نہیں تھی۔ اس نے بھی اپنے میکے سے روپیہ لانے سے صاف انکار کر دیا۔ اور خط لکھنے سے بھی منع کر دیا۔ ساس نے زبردستی خط لکھوانا چاہا مگر وہ نہ مانی۔ اس پر غصہ پراگر ساس نے ایسا دھکا مارا کہ سہری کے کونے پر اس کا سر لگا اور پھٹ گیا۔ وہ فرش پر گر کر بے ہوش ہو گئی۔ نوکرانی نے ہوش دلایا اور مرہم پٹی کیا۔ شوہر کے روئے میں بھی تبدیلی آگئی۔ دفتر سے آنے پر سر پر پٹی بندھا دیکھ کر بھی یہ تک پوچھنا گوارہ نہ کیا کہ کیا ہوا ہے؟ اٹا ماں کی بات سن کر بولا کہ ماں کہہ رہی تھی تو خط لکھ دیتی۔ ہرج ہی کیا تھا؟ مگر اس نے صاف انکار کر دیا۔ شوہر نے بھی تاؤ میں آکر پٹائی کر دی۔ اب مار پیٹ اور گالی گلوچ روز کا معمول بن گیا۔ مگر سنیا بھی اپنی بات پراٹل مٹتی۔ اپنے میکے سے روپیہ نہیں منگوائے گی اور ہر ظلم و ستم برداشت کرتی رہے گی۔ خواہ وہ مر ہی کیوں نہ جائے۔ لیکن وہ اپنے ارادے سے باز نہیں آئی، سبھی

کی خدمت اسی لگن سے کرتی رہی۔

ایک دن صبح سنیا کی آنکھ کھلی تو دیکھا کہ گھر میں ہنگامہ برپا ہے سنیل کے سرال والوں نے اسے مار پیٹ کر گھر سے نکال دیا تھا کہ میکے سے کارے کر واپس آنا ورنہ اس گھر میں کبھی مت آنا۔ سنیا اپنے کمرے سے باہر آئی تو سنیل بھابی کو دیکھ کر اس کے گلے لگ کر رونے لگی۔ سنیا نے اسے چپ کرایا اور کہا کہ صبر کر دسب ٹھیک ہو جائے گا۔

شام میں سنیا صرافہ بازار گئی اپنے تمام زیورات کو بیچ ڈالا۔ اور اس رقم سے ایک موٹر کار خریدا ایک ڈرائیور ٹھیک کیا اور گھر لوٹ آئی۔ شوہر سے بولی کہ کل دفتر سے چھٹی لے لو۔ صبح سویرے اپنے شوہر کے ساتھ سنیل کو لیا اور اس کے سرال کار سے روانہ ہوئی۔ اس کے سرال والے انگشت بندھاں تھے وہ سنیل کے سرال پہنچی سرال کے لوگوں نے شرمندگی اور خوف کے ملے جلے ماحول میں ان لوگوں کا استقبال کیا۔ سنیل کے شوہر کو گاڑی کی چابی تھماتے ہوئے سنیل نے کہا جانی جی! یہ لیجئے گاڑی کی چابی۔ آپ کی پہلی فرمائش تھی سو ہم لوگوں نے پوری کر دی۔ بیوی اردھانگنی ہوتی ہے۔ پیسہ کمانے کی مشین نہیں۔ اسے پیسہ کمانے کا ذریعہ مت بنائیے۔ کمائی تو آپ اس سے طوائف بنا کر بھی کر سکتے ہیں۔ اپنے دست بازو پر بھروسہ کیجئے اور اس سے اپنا شوق پورا کیجئے۔ آپ کی پہلی خدمت ہم لوگوں نے پوری کر دی ہے۔ اگر دوبارہ یہ حرکت کی تو آپ سبھی لوگ حوالات میں نظر آئیں گے۔ سنیل کے شوہر نے ہاتھ جوڑ کر کہا کہ بھابی آپ نے میری آنکھیں کھول دی ہیں اب میں کان پکڑتا ہوں کہ دوبارہ میں کوئی فرمائش نہیں کروں گا۔ سنیل کو بھی پوری عزت اور محبت سے رکھوں گا۔ اس نے سنیل سے بھی معافی مانگی۔ سنیا جب سنیل کے یہاں سے واپس اپنے سرال پہنچی تو وہاں کا ماحول بدلا ہوا پایا۔ ساس نے گلے لگا لیا۔ اور سر سر پر ہاتھ پھیرنے لگے۔ سر بولے! بیٹی ہم لوگوں کی غلطی معاف کر دو۔ تم نے ہم لوگوں کو لاستہ دکھایا ہے۔ ہم لوگ بھٹک گئے

تھے۔ جو کام مجھے کرنا چاہیے تھا وہ تم نے کیا ہے۔ اب ہم لوگ کبھی بھی تمہارے میکا
کوئی مانگ نہیں کریں گے۔ شوہر نے بھی ہاتھ جوڑ کر معافی مانگی۔ سیتل نے کہا کہ صبح کا بھولا
اگر شام میں واپس آجائے تو اسے بھولا نہیں کہتے۔ آپ لوگ ہمارے بزرگ ہیں۔ ماما،
پتا سمان ہیں۔ بچی تو دلیوتا میں میری جگہ ان کے چرنوں میں ہے۔ میرے لئے اس سے خوشی کی
بات اور کیا ہوگی کہ آپ لوگ ٹھیک راستہ پر واپس آگئے اور میرا سو رگ مجھے واپس
مل گیا

سیتا کے سر نے اپنی آبائی جائیداد میں سے کچھ بیج کرانیل کو رقم دیدی
مہو کا بکا ہوا زیور لاکر اسے واپس کر دیا۔ اور بولے کہ بیٹی یہ تمہاری امانت ہے جو تمہارے
ماما نے تمہیں دیا ہے۔ تمہیں مبارک ہو تمہارے پتا سے جو ایک لاکھ روپیہ قرض سنیل
کی شادی پر لیا تھا اس کا ڈرافٹ بھی آج ہی انہیں بھیج رہا ہوں ساتھ میں دیری کیلئے
معافی بھی مانگ لوں گا۔ سیتا کے سر کا بھیجا ہوا ڈرافٹ اس کے باپ نے اپنے داماد
سنیل کو واپس بھیج دیا کہ وہ ان روپیوں سے کار خرید لے تاکہ دفتر آنے جانے میں آسانی ہو۔

بھلا بُرائی

عاصم کے دربیٹے تھے کاظم اور ناظم۔ اس کی بیوی کا انتقال ہو چکا تھا۔ عاصم کھانا پیتا آدمی تھا۔ کپڑے کی چھوٹی سی دکان تھی اسی سے منہی خوشی گزارا ہو جاتا تھا۔ بڑے بیٹے کاظم کی شادی ہو چکی تھی۔ اس کے ایک بچہ بھی تھا۔ بڑھاپے کی وجہ سے اس نے کاظم کو دکان پر بٹھانا شروع کر دیا تھا۔ ناظم بہت ہونہار تھا۔ اس نے ہائی اسکول اول درجہ سے پاس کرنے کے بعد کالج میں داخلہ لے لیا تھا جبکہ کاظم مڈل تک ہی پڑھ سکا تھا۔ باپ نے بہت کوشش کی مگر پڑھنے میں اس کی طبیعت نہیں لگی۔ تب اسے دکان پر بٹھا دیا تھا۔ ایک دن اچانک عاصم کو دل کا دورہ پڑا اور اس کا انتقال ہو گیا۔

باپ کے مرنے کے بعد کاظم نے ناظم کی پڑھائی چھوڑ دی۔ اور دکان پر بٹھا دیا۔ اب ناظم کو صبح سویرے محو کے پیاسے دکان پر جانا پڑتا اور دیر رات تک دکان بند کر کے واپس آنا پڑتا۔ نہ تو کاظم اور نہ ہی اس کی بیوی اس کے کھانے پینے کا دھیان رکھتی۔ نتیجتاً وہ بیمار پڑ گیا۔ دکان نہیں جاسکا۔ کاظم کی بیوی نے جھوٹی شکایت اس سے کی کہ ناظم بیماری کا بہانہ بنا کر دکان نہیں گیا ہے۔ کاظم نے بجائے سچائی دریافت کرنے کے بیوی کی بات میں آکر ناظم کو گھر سے نکال دیا۔ ناظم آنکھ میں آنسو

لئے گھر سے چل دیا اس کے پاس صرف ایک گھڑی تھی۔ جو اس کے باپ نے اس کو میرٹک پاس کرنے پر دی تھی اسے بیچ کر اس نے اپنے لئے دوا لی اور کلکتہ کے لئے روانہ ہو گیا۔ وہاں پہونچ کر اس نے پرانے موٹر پارٹس کی ایک دکان میں نوکری کر لی۔ اس کی محنت اور لگن سے مالک کو بہت منافع ہوا۔ مالک نے خوش ہو کر اسے پرانے موٹر پارٹس کی ایک چھوٹی سی دکان دلادی۔ اور پرانی گاڑیاں خریدنے میں حصہ دار بنادیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس نے کافی ترقی کر لی۔ اور ایک بڑا بیوپاری بن گیا اس نے اپنے آبائی شہر منظر پور میں بھی بڑی سی دکان کھول لی۔ کوٹھی نما مکان بنالیا۔ ایک بڑے گھر ان میں شادی سبھی رچالی۔ ناظم بہت نیک دل اور فیاض تھا۔ وہ غریبوں اور ضرورت مندوں کی مدد بے سچک کرتا تھا۔ منظر پور میں بھی حاجت مندوں اور غریبوں کی اس کے مکان پر بکھیر جمع رہتی۔ کوئی مایوس یا خالی ہاتھ نہیں لوٹتا تھا۔ ضرورت مندیہ معلوم کرتے رہتے کہ شیخ ناظم یا شیخ صاحب جس نام سے وہ مشہور تھا، کب آرہے ہیں۔ وہ جب تک منظر پور میں رہتا اس کے مکان پر ایک میلہ لگا رہتا۔ وہ غریبوں اور حاجت مندوں کی جتنی زیادہ امداد کرتا اتنا زیادہ اس کا کاروبار ترقی کرتا رہا۔ اس کا کاروبار پورے ملک میں پھیل گیا۔ اس نے منظر پور میں رہنے کا دن مقرر کر دیا تھا ان دنوں میں لوگ دور دور سے مدد کی امید میں اس کے گھر پر پہونچ جاتے اور وہ خود سے سبھی کو امداد دیتا۔ لوگوں کی پریشانیاں پوچھتا انہیں دلا سہ دیتا۔

ایک دن صبح سویرے وہ اپنے منظر پور والی کوٹھی سے اپنی امپالا کار سے باہر نکل رہا تھا۔ تو گیٹ پر دیکھا کہ کوئی عورت بچے کو لئے کھڑی ہے۔ دربان اسے بتا رہا تھا کہ آج کے دن شیخ صاحب نہیں ملتے ہیں۔ جس دن امداد تقسیم ہوتا ہے اسی دن آنا۔ ناظم نے گاڑی رکوادی، دربان سے پوچھا کیا بات ہے؟ دربان نے بتایا کہ کوئی مصیبت زدہ عورت ہے امداد کے لئے آئی ہے۔ اس نے بتا دیا کہ آج امداد

نہیں ملے گا جس دن تقسیم ہوتا ہے اسی دن آنا۔ ناظم نے پرس سے کچھ رقم نکال کر دربان کو دیا کہ اس عورت کو دیدے۔ وہ عورت جب امداد لے کر اس کو دعائیں دینے لگی تو اس کے چہرہ پر ناظم کی نظر پڑ گئی وہ عورت کوئی اور نہیں اس کی اپنی بھابی تھی۔ وہ گاڑی رکوا کر محبت اتر، بھابی اور بچے کو کوکھٹی کے اندر لے گیا۔ پوری حالات سنے۔ بھابی نے بتایا کہ اس کے آنے کے بعد کاظم کی طبیعت خراب رہنے لگی۔ دکان کی پونجی تک ختم ہو گئی۔ کچھ دنوں تک قرضوں پر کام چلا۔ اس کے بعد لوگوں سے مدد لے کر کام چلاتی ہے۔ شیخ صاحب کا نام سنکر یہاں آئی تھی یہ سب سن کر ناظم کی آنکھوں میں آنسو آگیا۔ بھابی کو دلا سے دیا۔ فوراً گاڑی سے جا کر کاظم کو ایک اچھے زر سنگ ہوم میں داخل کرادیا۔ کاظم جب زر سنگ ہوم سے صحت یاب ہو کر لوٹا تو پونجی لگا کر آبائی دکان کو پھر سے چالو کرادیا۔ اس کے حالات سدھر گئے۔ کاظم بڑا شرمندہ تھا۔ ایک دن اس نے اپنے چھوٹے بھائی سے معافی مانگتے ہوئے کہا ناظم مجھے معاف کر دو۔ میں نے تمہیں گھر سے نکال دیا اور تم نے اس بُرائی کے بدلہ میرے ساتھ یہ سلوک کیا کہ مجھے اپنے گھر لے آئے میری مدد کی جبکہ تمہیں منہ پھیر لیا چاہئے تھا۔ تم نے میری بدسلوکی کا بدلہ اپنے حسن سلوک سے دیا ہے میں بہت شرمندہ ہوں مجھے عاف کر دو۔ ناظم نے کہا بھیا! آپ نے میری برائی نہیں بھلائی کی۔ اگر آپ نے مجھے گھر سے نہیں نکالا ہوتا تو شاید میں اپنے پاؤں پر کھڑا نہیں ہو سکتا تھا۔ اور آج میری حالت اچھی نہ رہتی تو آپ کی بھی مدد نہیں کر سکتا تھا اس لئے آپ نے انجانے میں میری بھلائی کی جو مجھے گھر سے نکال دیا۔ یہ بھلا برائی تھا جو آپ نے میرے ساتھ کیا اور ہم لوگوں کے لئے نیک فال ثابت ہوا۔

چچا لدن

سویرے بستر سے اٹھا ہی تھا کہ دیکھتے ہیں۔ چچا لدن نازل ہیں مگر چچا کا حلیہ بالکل بدلا ہوا تھا۔ نہ وہ پاکامہ کرتا، اور نہ ہاتھ میں تھیلیا۔ بلکہ وہ سفاری سوٹ میں ملبوس تھے۔ اور ہاتھ میں خوبصورت برلیف کیس تھا۔ انکھی مسکراہٹ ہونٹوں پر تھی۔ مجھے دیکھتے ہی تپاک سے ملے اور بولے۔ ارے ڈیٹی صاحب ابھی بستر پر ہی ہیں۔ دیکھئے میں یار پور سے سیدھے ملنے چلا آیا ہوں۔ کیونکہ ابھی بلائے میں دیر تھی۔ میں سمجھ نہیں سکا تو میں نے پوچھا کہ چچا یار پور کون سا گاؤں ہے۔ اور آپ پر کون سی بلا آنے والی ہے۔ انہوں نے مسکراتے ہوئے وضاحت کی کہ نہ تو یار پور کوئی گاؤں ہے اور نہ ہی مجھ پر کوئی بلا آنے والی ہے۔ ارے میں ہوائی اڈہ سے آ رہا ہوں ہوائی جہاز اڑنے میں ابھی دیر تھی سو آپ سے ملنے چلا آیا۔ تب میں سمجھا کہ چچا ایر پورٹ کو یار پور اور فلائٹ کو بلائے کہہ رہے ہیں۔ میں من ہی من میں مسکرا کر رہ گیا۔ میں نے کہا چچا آپ بیٹھے میں تیار ہو کر آیا ناشتہ ہم لوگ ساتھ کریں گے۔ چچا نے کہا آپ تیار ہو کر آئیں میں صرف چائے پر آپ کا ساتھ دوں گا۔ بلکہ اس تو میں ہوائی اڈہ سے کر کے آیا ہوں۔ چچا بریک فاسٹ (ناشتہ) کو بلکہ اس کہہ رہے تھے۔ میں مسکراتا ہوا جلدی سے بائیس روم میں گھس گیا۔ تیار ہو کر ناشتہ کے میز پر آیا اور چچا کو بھی اصرار کر کے بلایا۔ ایک دو ٹوسٹ

لیتے ہوئے بولے ہوا اس ٹھوس ڈیرے تو میرا پیٹ ہی نہیں بھرتا میں نے تو چپاٹی بھاجی ناشہ کیا ہے
 انکے ہاتھ میں ٹوسٹ دیکھ کر سمجھ گیا کہ چپا ٹوسٹ بڑا مکھن، کو ٹھوس ڈیر کہہ رہے ہیں میرا تجسس
 بڑھ رہا تھا کہ چپا نے وضع قطع کیوں بدل لیا اور ہوائی جہاز سے کہاں جا رہے ہیں میں نے پوچھا
 چپا آپ ہوائی جہاز سے کہاں جا رہے ہیں؟ اور یہ وضع قطع کیوں بدل لیا ہے؟ چپا نے پورا واقعہ
 بتاتے ہوئے کہا میرا لڑکا جن جسے آپ جانتے ہیں امریکہ میں رہتا ہے وہیں اس نے اپنی پسندے ولایتی
 لڑکی سے شادی کر لی ہے۔ اس نے بہو سے ملنے کے لئے مجھے بلایا ہے۔ لکھا تھا کہ قاعدے
 سے آئیں گے ایسا نہ ہو کہ بہو گنوار سمجھ لے اس لئے وضع قطع بدلنا پڑا ہے میں نے کہا چپا آپ تو
 ایسی شادیوں کے مخالف تھے تو پھر ولایتی بہو کو کیسے قبول کر لیا۔ وہ افسردہ لہجہ میں بولے۔ ڈپٹی
 صاحب کیا کروں لڑکا بالغ ہے اور اوپری دیہ بھی ہے اس لئے برداشت کرنا پڑ رہا ہے۔
 اوپری دیہ میرے گلے میں نہیں پڑا۔ میں چپا سے وضاحت چاہی۔ چپا بولے اوپری دیہ نہیں
 سمجھتے آپ بھی تو اوپری دیہ ہیں۔ یعنی ترقی یافتہ۔ تب میں نے سمجھا کہ چپا اپڈیٹ کو اوپری
 دیہ کہہ رہے ہیں۔ میرے منہ سے ہنسی نکل رہی تھی مگر اس کو روکتے ہوئے میں نے چپا سے
 پوچھا کہ آپ کی فلائٹ کتنے بجے ہے؟ وہ گھڑی دیکھتے ہوئے بولے ڈپٹی صاحب گپ
 میں وقت کا پتہ ہی نہیں چلا۔ ٹیم (ٹائم) تو ہو گیا ہے۔ اچھا تو چلتا ہوں گودبائی۔
 (GOD BYE) بریف کس اٹھایا اور چپا تیری سے چلے گئے۔ میں سمجھ گیا کہ چپا نے
 گڈبائی (GOOD BYE) کا حجامت بنا دیا ہے۔ اور میں نے بھی زور سے کہا گڈبائی
 چپا۔ امریکہ سے واپسی پر ملنے ضرور آئیے گا۔ خدا حافظ۔

حق

اچانک سویرے سویرے کسی کے چلانے کی آواز آئی۔ بھاڑا مہیری لے کر آئے ہیں۔ دھان کٹوا رہے ہیں سال بھر کی محنت پر پانی پھر رہا تھا۔ کسانوں کے بچوں کے منہ کا ہار چھینا جا رہا تھا۔ سب نوجوان کسان ہاتھوں میں لالٹیاں لئے کھیتوں کی طرف دوڑ رہے۔ پچھلے سال کی طرح اس سال بھی جب فصل تیار ہوا اور کاٹنے کا وقت آیا تو بھاڑا صاحب مہیری اور غنڈے لے کر فصل کٹوانے پہنچ گئے تھے۔ کھیتوں کے آگے چاروں طرف سے غنڈے بندوق، رائفل اور لالٹیاں بھالا سے لیس ہو کر پہرہ دے رہے تھے۔ اور بھاڑا صاحب کے آدمی دھان کاٹ رہے تھے۔ کسانوں کو دیکھ کر وہ لوگ اپنی مونچھوں پر انگلیاں پھیرنے لگے۔ کسان رائفل اور بندوق دیکھ کر ٹھٹھک سے گئے۔ پشتہا پشت سے کسان بھاڑا صاحب کے آباؤ اجداد کی زمین بٹائی پر کرتے آئے تھے۔ سال بھر خون پسینہ ایک کر کے وہ محنت کرتے، کھیتوں کو جوت کوڑ کرتے۔ بیج پانی اور کھاد ڈالتے۔ فصل تیار ہونے پر کاٹ کر بھاڑا صاحب کا مقررہ حصہ ان کو پہنچا دیتے۔ بھاڑا جمل کشتور کے مرنے کے بعد ان کے بیٹے منگل کشتور بھاڑا کے بیٹے تو ان کی نیت خراب ہو گئی۔ پچھلے سال انہوں نے بزور بازو ساری فصل کٹوا کر ہڑپ کر لی۔ کسانوں کو ایک دانہ نہیں دیا۔ وہ چاہتے تھے کہ کسانوں کے قبضہ سے زمین چھڑا لیں لیکن

وہ اپنی روزی روٹی کے ذریعہ کو کیسے چھوڑ دیتے۔ یہی زمین توان کی ماں تھی جس سے اپنا اور اپنے بچوں کا پیٹ بھرتے تھے۔ کسانوں نے بہت سی عرصیاں دیں۔ محقانہ پولس کیا۔ مگر ان کی فریاد کون سنتا۔ ہر جگہ مٹھا کر صاحب کی پہونچ تھی۔ کسانوں کی آواز نقار خانہ میں طوطی کی آواز بن کر رہ گئی۔

بلو میٹرک کا امتحان دے کر شہر سے آیا تھا اسے جب ساری بات معلوم ہوئی تو اس نے نوجوانوں کو اکٹھا کیا اور سرب کو تلقین کی کہ اس بار ہم لوگ دب گئے تو ہمیشہ یہ ظلم برداشت کرنا ہو گا یا ہمارا کھیت چھین جائے گا۔ ہمارے بچے بھوکے مر رہے گے۔ اس بار فیصلہ کر لینا ہے بوڑھوں نے کچھ سمجھانے کی کوشش بھی کی۔ مٹھا کر صاحب سے لڑنے سے نا اندہ کیا ہے؟ یہ تو ہمارا مقدر بن چکا ہے۔ مگر بلو کے جوش و خروش کے آگے بوڑھوں کی ایک نہ چلی۔ سبھی نوجوان بلو کے پیچھے ہو لئے۔

بلو نے غنڈوں کو دیکھ کر ایک زوردار نعرہ لگایا۔ انقلاب زندہ باد۔ سبھی نے بلو کا ساتھ دیا۔ بلو نے مٹھا کر صاحب سے ہاتھ جوڑ کر بستی کی۔ مٹھا کر صاحب! آپ ہمارے مائی باپ ہیں۔ ہم سال بھر محنت کرتے ہیں پھر آپ ہمارے منہ کا ہار کیوں چھین رہے ہیں؟ ہم برسہا برس سے کھیتی کرتے آئے ہیں جو آپ کا حصہ ہوتا ہے وہ ہم لوگ دیوڑھی پر پہنچا دیں گے۔ مگر مٹھا کر صاحب کو اس سے صبر کہاں تھا۔ وہ تو پورا کا پورا مبہم کرنا چاہتے تھے۔ انہوں نے بلو اور دوسرے نوجوانوں کو ڈانٹتے ہوئے کہا مٹھا جاؤ ورنہ ماروے جاؤ گے۔ بلو اور نوجوانوں کا خون بھی گرم تھا۔ ان کی سال بھر کی کمائی داؤ پر لگی ہوئی تھی۔ ایک نوجوان کا رتک جوش میں آکر کھیت کی طرف دوڑ پڑا۔ اور مٹھا کر صاحب کے ایک آدمی سے منہوا چھین کر دھان کاٹنے لگا۔ مٹھا کر صاحب کے اشارہ پر گولی چلی مٹھائیں۔ گولی کارٹک کے پاؤں میں لگی اور وہ خون سے لت پت ہو کر وہیں گر پڑا۔ بلو نے جو یہ سماں دیکھا تو زور سے چلایا۔ بھائیوں! گولی سے مت ڈرو۔ اس بار نہیں تو کبھی نہیں۔

فیصلہ تمہارے ہاتھ ہے۔ مٹھا کر کے غنڈوں سے مت ڈرو۔ جیت تمہاری ہوگی۔ انقلاب زندہ باد۔ اور سب لو جو ان لغزہ لگاتے ہوئے اپنی اپنی لامٹھیاں لئے مٹھا کر صاحب کے غنڈوں پر ٹوٹ پڑے۔ لغزہ بازی سن کر گاؤں سے بوڑھے، بچے اور عورتیں موصل، کھپڑی اور لامٹھی غرض کہ جس کو جو ملا سیکر کھیتوں کی طرف دوڑ پڑے۔ غنڈے بھیڑ کو دیکھ کر گھبرا گئے مٹھا کر صاحب کے کہنے پر بھی کہ گولی چلاؤ میں دیکھ لوں گا ان لوگوں نے گولی نہیں چلائی اور وہ مہاگ چلے۔ مٹھا کر صاحب نے جب اپنے لوگوں کو مہاگئے ہوئے دیکھا تو وہ بھی اپنی گاڑی میں بیٹھ کر حوصلی چلے گئے۔ کسانوں نے خوشی کا لغزہ لگایا سب نے بلو کو کندھوں پر اٹھالیا اور اس کا زندہ باد کرنے لگے۔ کسانوں نے خوشی خوشی فصل کی کٹائی شروع کر دیا۔ فصل کٹائی کے بعد جشن منایا گیا جس میں بلو کو بستی کا سردار حیا گیا۔ بلو نے سبھی کو نصیحت کرتے ہوئے کہا کہ اپنا حق مانگنے سے نہیں ملتا، چھینا پڑتا ہے۔ کبھی کبھی جینے کے لئے مرنا بھی پڑتا ہے۔ کار تک نے، جو صحت یاب ہو کر اسپتال سے لوٹ آیا تھا زور کا لغزہ لگایا۔ بلو بھیٹا ! اور سب نے ایک آواز سے کہا زندہ باد۔

بہار

سیٹھ میوالال کی مل میں آج تالا بندی ہو گئی پچھلے چھ ماہ سے اپنی مختلف مانگوں کو لے کر مل مزدوروں نے ہڑتال کر رکھی تھی سیٹھ میوالال کے مل میں اعلیٰ قسم کے سوئی کپڑے تیار ہوتے تھے جو بیرونی نمائش میں بھی برآمد کیا جاتا تھا۔ میوالال مل کا بڑا نام تھا۔ مگر جب سے کمپنی میں مزدوروں کا یونین بنا، ہڑتالوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔ شروع شروع میں تو سیٹھ میوالال نے کچھ لے دے کر سمجھوتہ کرتے رہے مگر جب مل گھاٹا میں چلنے لگا تو انہوں نے مزید مطالبات ماننے سے انکار کر دیا۔ نتیجتاً فیکٹری میں پچھلے چھ ماہ سے ہڑتال چل رہا تھا۔ آخر میں اکتا کر انہوں نے تالا بندی کا اعلان کر دیا۔ اور مل کو بجھنے کا فیصلہ کر لیا۔

انہیں دنوں سیٹھ جی کا بیٹا منوہر یورپ و امریکہ سے اعلیٰ تعلیم حاصل کر کے واپس وطن آ گیا۔ اس کو اپنی مل کا حالات جان کر بڑا افسوس ہوا۔ اس نے اپنے باپ سے التجا کی کہ مل بجھنے سے پہلے اسے ایک دفعہ مل چلانے کا موقع دیں۔ باپ نے بہت اصرار کے بعد اس کی بات مان لی۔

منوہر نے سبھی مزدوروں کی ایک میٹنگ بلوائی۔ اور بہت ہی جذباتی انداز میں تقریر کرتے ہوئے مزدوروں سے ہڑتال واپس لینے کی اپیل کی اور ساتھ ہی تالا

بندی اٹھالینے کا وعدہ کیا اس نے مزدوروں سے یہ بھی وعدہ کیا کہ مل کے پونجی کا آدھا حصہ دار مزدوروں کو بنا دیا جائے گا۔ سال کے آخر میں ہونے والے منافع کا آدھا مزدوروں میں تقسیم کیا جائے گا۔ یہ منافع مزدوروں کو ملنے والے مشاہرہ اور دیگر سہولتوں کے علاوہ ہوگا۔ مزدور غوثی راضی ہو گئے۔ مجبوراً یونین والوں کو بھی راضی ہونا پڑا۔

دوسرے ہی دن مل چالو ہو گیا، سائرن بجتے ہی مزدور پہلے شفٹ میں بڑے جوش و خروش کے ساتھ منوہر بالو کی جھٹ کرتے ہوئے مل میں داخل ہوئے۔ مزدوروں کی محنت اور منوہر کی دوراندریشی سے ایک سال کے اندر ہی مل نے اپنا پرانا مقام حاصل کر لیا۔ دوسرے سال میں مل نے سارے ملک میں سب سے زیادہ منافع کمایا۔ اور اپنے حصہ داروں کو سب سے زیادہ منافع تقسیم کیا۔ جس سے مزدور بہت زیادہ مستفیض ہوئے۔ یہ انہیں ملنے والی بونس سے کہیں زیادہ تھا۔ پانچ سال کے اندر اندر منوہر نے کپڑے کی کئی ملیں ملک کے طول و عرض میں قائم کر دیا۔ دیکھتے ہی دیکھتے میوہ لال گروپ ملز کا جال پورے ملک میں پھیل گیا۔ سیٹھ میوالال مل کو بیچ کر کنگالی کی حالت میں جانے والے تھے۔ منوہر کی دوراندریشی، معاملہ فہمی اور لگن کی وجہ سے سیٹھ میوالال ملک کے سب سے بڑے سرمایہ دار بن گئے۔ ان کے ملوں میں ہر سال نام تک نہ رہا۔

ایک دن میوالال نے اپنے چیمبر میں منوہر کو بلایا اور اسے گلے لگاتے ہوئے بولا۔
 بیٹا! واقعی تم نے کایا پٹ کر دیا۔ مجھے تم پر فخر ہے۔ اگر سبھی سرمایہ دار تمہارے جیسے سمجھ بوجھ والے فراخ دل ہو جائیں تو اس ملک سے مالک مزدور کا جھگڑا ہمیشہ کے لئے ختم ہو جائے گا۔ مالک مزدور شیر و شکر نکبر رہیں گے۔ ہمارا ملک دنیا کا ایک بڑا صنعتی ملک ہو جائے گا۔ انہوں نے منوہر کو میوالال گروپ آف ملز کا مینیجنگ ڈائریکٹر بنا دیا۔ مالک مزدور کے میل، سمجھداری، محنت و لگن سے موسم خزاں ختم ہوا، اور چاروں طرف بہار ہی بہار تھا۔

اندھ دشواش

ششما نئی تہذیب میں پلی بڑھی لڑکی تھی۔ اس کے باپ کھیم چند ایک بڑے سرکاری عہدے پر فائز تھے۔ انہوں نے اپنی بیٹی کو پوری آزادی دے رکھی تھی۔ وہ کالج میں پڑھنے کے علاوہ کھیل کود میں بھی حصہ لیتی تھی۔ جوڑو اور کراٹے کا کورس بھی کر رہی تھی۔ کالج سے فارغ ہونے کے بعد کھیم چند کو بیٹی کی شادی کی فکر ستانے لگی۔ بڑی تلک و دو کے بعد ایک اچھا خاندان مل گیا۔ لڑکا بڑا سردار لگا رہا۔ شادی بڑی دھوم دھام سے ہوئی۔ سسرال کی اکلوتی بہو تھی۔ ساس سسر بہت پیار کرتے۔ شوہر کا تو کہنا ہی کیا۔ ہاتھوں ہاتھ لئے رہتا۔ باپ نے تلک جہیز دینے میں کوئی کمی نہیں رکھ چھوڑی تھی۔ ششما خوب صورت ہونے کے ساتھ ساتھ خوب تیز بھی تھی۔ سسرال والوں کا اس نے دل جیت لیا تھا۔ غرض کہ ششما کی زندگی خوشیوں سے مالا مال تھی۔ چار، پانچ سال کا وقفہ کیسے کٹا، پتہ ہی نہیں چلا۔

پانچ، چھ سال تک جب بہو کا گود نہیں بھرا، تو ساس کو فکر ستانے لگی پہلے تو بہو کو ڈاکٹر حکیم اور وید کو دکھلا یا۔ پھر پیر، فقیر، مندر، مزار اور درگاہ کا چکر لگانے لگیں۔ پوجا پاٹ، برت ہون، کرتن سب کرایا لگے کوئی نتیجہ حاصل نہیں ہوا۔

اچانک شہر میں ایک حیت کاری بابا مہکت داس کے تشریف لانے کی چرچا

ہونے لگی۔ ان کا بہت مشہرہ تھا۔ لوگ دور دور سے ان کے پاس اسپی مرادیں پوری کرنے پہنچتے۔ بابا کی دعا تعویذ سے بچے کی امیدیں عورتوں کا اثر دہام رہتا۔ ششما کی ساس نے بھی جب بابا کے بارے میں سنا تو وہ بھی پوتا پانے کی امید میں بہرے بابا کے پاس چلنے کو کہا۔ ششمائے خیال کی لڑکی تھی۔ اسے ان باتوں پر اعتقاد نہ تھا۔ مگر ساس کے لحاظ سے چپ رہتی۔ مجبوراً ساس جہاں کہتی تھی چلی جاتی تھی۔ جب ساس نے بابا بھگت داس کے یہاں چلنے کو کہا تو پہلے تو اس نے ٹالنا چاہا مگر ساس کی ضد کے آگے اسے سرنگوں ہونا پڑا۔ ایک دن ساس بہو تیار ہو کر بابا بھگت داس کے یہاں پہنچ گئیں۔ وہاں ایک میلہ لگا تھا۔ چاروں طرف عورتوں، مردوں کی بھڑکتی۔ مختلف قسم کے سامانوں اور کھانوں کی دکانیں کھلی ہوئی تھیں۔ بابا کے درشن کے لئے لمبی قطار لگی تھی جو دن رات لگی رہتی تھی۔ بابا کمرہ کے اندر بند رہتے تھے۔ اور مریض کو اکیلے درشن کے لئے جانا پڑتا تھا۔

لمبی قطار میں لگے لگے جب ششما کا نمبر آیا تو بابا کے پاس اکیلے جانے میں اس کو بڑی ہچکچاہٹ ہوئی۔ اس نے ساس کو بھی اندر چلنے کو کہا مگر دروازہ پر کھڑے بابا کے چیلانے ساس کو روک دیا۔ مجبوراً ششما کو اکیلے اندر جانا پڑا، وہ دھڑکنے دل کے ساتھ اندر داخل ہوئی۔

بابا نے معنی خیز نظروں سے ششما پر مسکراتے ہوئے نظر ڈالی۔ ششما سہم گئی۔ بابا درمی پر آلتی پالتی مارے بیٹھے تھے۔ انہوں نے ششما کو قریب بٹھایا، ششما قہقہے کیڑوں اور زلیوروں سے لدی تھی۔ بابا نے ایک نظر میں تاڑ لیا کہ اچھے گھرانہ کی عورت ہے۔ پوچھا بچی کیا تکلیف ہے۔ ششما نے لجاتے ہوئے اپنا حال سنایا۔ بابا نے ششما کا ہاتھ دیکھنے کے بہانے اپنے ہاتھوں میں لیتے ہوئے سہلانا شروع کر دیا۔ پھر بولنے لگی اور قریب آجا۔ ششما خوفزدہ تھی مگر وہ کھوڑا اور قریب

کھسک گئی۔ بابا نے اسے دلجو کر اپنے باہنوں میں لینا چاہا۔ مگر ششما سمجھ گئی۔ اس نے بابا کا منشا سمجھ لیا۔ وہ بابا سے تھوڑی دور ہٹ گئی۔ بابا اس کی طرف لپکے۔ ششما نے حاضر دماغی سے کام لیتے ہوئے کرائے کا ایک ایسا ہاتھ بابا کے گردن پر مارا کہ وہ گر پڑے اور بے ہوش ہو گئے۔ ششما دوڑتی ہوئی باہر بھاگی اور ساس سے لپٹ کر رونے لگی۔ وہاں سہنگامہ کھڑا ہو گیا، بابا کا چمپلا ہلا کرنے لگے کہ ششما نے بابا کا خون کر دیا ہے۔ مگر ششما نے رور و کر حال بتایا تو لوگوں کو سچائی کا پتہ چلا۔ ششما کے سر کو فون کیا گیا وہ پولس کے ساتھ وہاں پہنچے۔ ششما کا بیان لیا گیا پولس نے بابا کو گرفتار کر کے جیل بھیج دیا۔ اس کے بعد ان کا پورا پورا کھلا۔ عورتیں شرم اور عزت کی وجہ کرمرہ کے اندر بابا کی کرتوتوں کی باتیں سنیں بتاتی محققین جو عورتیں بچے کی امید میں بابا کے پاس جاتی تھیں بابا ان کی عزت سے کھیلوا کر کرتے تھے۔ اتنا افسانہ اسی میں سے کوئی پہلے سے حاملہ رہتی یا بابا کے منہ کا لاکر کرنے کی وجہ کرا امید سے ہو جاتی اور اسی وجہ کر بابا کی شہرت ہو گئی۔ ساتھ ساتھ بابا عورتوں سے زلیزات و نقدی پوجا پاٹ جاپ اور ہون کے نام پر لٹھک لیتے تھے۔ ششما کی ساس کافی شرمندہ ہوئی اور پھر بہو کو کسی بابا کے پاس جانے کے لئے نہیں کہا۔ سر بھی اپنی بیوی پر کافی ناراض ہوئے۔

ششما اور اس کے شوہر کو ماہرین سے دکھایا گیا۔ اس کے شوہر میں کچھ نقص تھا۔ جس کا علاج ہوا، ششما کے پاؤں بھاری ہوئے۔ اور وہ جڑواں بچوں کی ماں بنی۔ ساس سر کے خوشی کا ٹھکانہ نہ رہا۔ بابا پر مقدمہ چلا انہیں قید بامشقت کی سزا ملی۔ ناری لکٹی مورچہ نے ایک جلسہ کیا اور ششما کو اس کی سمیت اور دلیری کے لئے سراہا گیا۔ اور انعام دیا گیا۔ اس کی ہمت کی وجہ کر بہت سی عورتیں بابا کی ہوس کا شکار ہونے سے بچ گئیں۔ ششما مورچہ کی نئی سکرٹری چنی گئیں۔ اس نے اپنی تقریر میں عورتوں کو

پرانے اندھ دشواس سے نکل کر نئے دور میں شامل ہونے کی تلقین کی۔ انہیں مہمت اور ایک جٹ ہو کر ان پر ہونے والے بے جا ظلم و ستم کا مقابلہ کرنے اور سماج میں مصیبتی برائیوں کو ختم کرنے کے لئے اٹھ کھڑے ہونے کی اپیل کی۔ زوردار تالیوں کے ساتھ اس کی تقریر ختم ہوئی۔ اس کی ساس نے جلسہ کے بعد اسے گلے لگا لیا۔ اور بہو سے اس کی اندھ دشواس کی وجہ کر ہوئے حادثہ کے لئے معافی مانگی۔ ششہ نے ساس کا پاؤں چھوٹے ہوئے کہا: ماں! آپ میری ماما ہیں۔ مجھ سے معافی نہ مانگیں۔ بلکہ مجھے آشر داد دیں تاکہ میں ناری جاتی پر سہو رہے اتنا چار کے لئے کچھ کر سکوں۔ ساس نے اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا بیٹی! تو ضرور کامیاب ہوگی۔ جب تم نے میری آنکھیں کھول دیں ہیں تو سماج کی آنکھیں بھی کھولنے میں ضرور کامیاب ہوگی میری دعائیں ہمیشہ تمہارے ساتھ رہیں گی۔

پرایا خون

حاتم اچھا کھانا پیتا کاشتکار تھا۔ چھوٹی ٹیسی زمین داری تھی اس کی صرف تین بیٹیاں تھیں اسے کوئی اولاد نہ تھی۔ حاتم اور اس کی اہلیہ خدا ترس انسان تھے بڑی اور منجھلی لڑکی کی شادی زمین دار خاندان میں کر چکے تھے۔ چھوٹی لڑکی ابھی کم عمر تھی۔ حاتم اور اس کی اہلیہ زمینوں خدا ترس انسان تھے۔ خدا نے انہیں بھی نعمتیں دے رکھی تھیں۔ صرف ایک بیٹا نہ ہونے کا کسک دل میں تھا۔ مگر وہ دونوں مشیت ایزدی پر صابر و شاکر تھے۔ زندگی کے دن ہنسی خوشی گزر رہے تھے۔ زمین داری کی دیکھ بھال کے بعد بقیہ وقت خدا کی یاد میں گزارتے۔ رعیت کو وہ لوگ اولاد کی طرح مانتے تھے۔

اچانک گردش ایام نے حاتم کو مصیبتوں نے گھیر لیا۔ اس پر غم کا پہاڑ ٹوٹ پڑا۔ اس کی بڑی لڑکی محسنہ ایک لڑکے کو اپنے پیچھے چھوڑ کر خدا کی پیاری ہو گئی۔ دوسری لڑکی ثمنہ ایک بچی کو جنم دیتے ہی اپنے مالک حقیقی سے جا ملی۔ حاتم بھی اس صدمہ کو برداشت نہ کر سکا۔ اور کچھ ہی دنوں بعد اس دنیا سے چل بسا۔ اب ساری ذمہ داری حاتم کی بیوی زمینوں پر آگئی۔ لیکن وہ بھی معہ کی دائمی مریض تھی اس پر لگاتار دو بیٹیوں اور شوہر کی جدائی نے اسے کھوٹا سا دیا۔ محسنہ اور ثمنہ کے بچوں کے پالنے کی ذمہ داری

زرینہ پر آگئی زرینہ کی عمر ابھی بمشکل دس گیارہ سال تھی کہ خاندان والوں کے دباؤ میں اس کی شادی اپنے مرحومہ بہن شیمینہ کے شوہر شکور کے ساتھ کر دی گئی۔ جب زرینہ کی رخصتی ہوئی تو وہ ساتھ میں اپنی مرحومہ بہنوں کی اولاد محمود اور محمودہ کو ساتھ لے کر ڈولی میں سسلا گئی۔ وہاں بھی وہ دونوں کو اپنے سینے سے چپکا کر سلاتی۔ اسے ہمیشہ یہ ڈر لگا رہتا کہ کہیں یہ دونوں بھی اس کا ساتھ نہ چھوڑ دیں۔ زرینہ کے شوہر شکور اس کی بھوپھی کے لڑکے تھے۔ وہ نہایت ہی خلیق اور نیک انسان تھے۔ وہ اپنی بیوی کا پورا پورا ساتھ دیتے۔ بچوں کی تعلیم و تربیت کی پوری ذمہ داری ان پر تھی۔ وہ ان لوگوں پر بے دریغ رقم خرچ کرتے۔ کبھی کسی بات پر منحہ میلا نہیں کرتے تھے۔ وہ بہ مشکل بیوی کو یہ سمجھا سکے کہ سینہ سے چپکائے رکھنے سے ساتھ نہیں چھوڑیں گے۔ ایسی بات نہیں ہے۔ خدا سے دعا کرو وہ ان لوگوں کو باجیات کرے گا۔ غرض کہ زرینہ اور شکور اپنی اولاد سے زیادہ دونوں بچوں کو پیار کرتے۔ اس درمیان زرینہ کی ماں کا بھی انتقال ہو گیا اب وہ بھتی اور محمود اور محمودہ۔ دن رات دونوں کی دیکھ بھال میں لگی رہتی۔ اپنے تن من کا ہوش ہی نہیں رہتا۔ خدا نے اس کو چار بیٹے عطا کئے مگر تین یکے بعد دیگرے اس کا ساتھ چھوڑ گئے صرف ایک لڑکا اظہر بچ گیا۔

زرینہ اور شکور کو اپنے بچوں کی موت کا گہرا صدمہ ہوا۔ مگر وہ لوگ اظہر محمود اور محمودہ کو دیکھ کر جی رہے تھے۔ شکور شروع ہی سے خدمت خلیق میں مشغول تھا۔ اس نے اور زیادہ وقت اس میں لگا دیا۔ اپنے تن من دھن سے لوگوں کی دن رات خدمت کرنا ہی اس کا نصب العین بن گیا۔ ساتھ میں تینوں بچوں کی تعلیم و تربیت کا پورا پورا دھیان رکھتا۔ محمودہ بالغ ہو گئی اس کی شادی دھوم دھام سے اچھے گھرانے میں کر دی۔ اور محمود پڑھ لکھ کر سرکاری محکمہ میں برسر روزگار ہو گیا۔ زرینہ کے والدین کی زندگی ہی میں اس کی بہنوں کا انتقال ہو گیا تھا اس وجہ کہ محمود اور

محمودہ نانا کی جائیداد سے محبوب ہو گئے تھے۔ مگر زرینہ نے دونوں کو حاجب قرار دیتے ہوئے اپنے والد کے جائیداد کا تین برابر حصہ کر کے ایک حصہ اپنے نام اور ایک ایک حصہ اپنی دونوں بہنوں کے بچوں کے نام کر دیا۔ دونوں کو برابر غلہ اور رقم بھیجا جاتا۔ ہر اڑے دت پر بھر لو پر مدد بھی کی جاتی۔

خدا نے زرینہ اور شکور کو دولٹر کا اور تین لڑکیاں مزید عطا کیں جو باجیات رہے ان سبھوں کی تعلیم و تربیت کی ذمہ داری سے ان کا خرچ بڑھ گیا۔ دوسری طرف زمین داری خاتمہ کے بعد قومی و سماجی خدمت میں لگے رہنے کی وجہ کرکاشتکاری پر کم دھیان دینے کا موقع ملتا تھا۔ نتیجتاً آمدنی کم ہو گئی۔ پھر بھی وہ لوگ زندگی کی گاڑی کسی طرح کھینچتے رہے۔ محمود اور محمودہ کا پہلے سا مدد کرنا ان لوگوں کے لئے ممکن نہ رہا تھا۔ لیکن موقع پڑنے پر زمین بیچ کر بھی ان لوگوں کی مدد کرتے رہے۔

اللہ اللہ کر کے بڑا لڑکا اظہر نے بی، اے پاس کر کے وکالت میں داخلہ لے لیا۔ اس کے کتاب اور فیس کا مسئلہ درپیش تھا۔ اسی دوران زمین داری ختم کیا جانے کا معاوضہ کا بقیہ رقم بنٹنے کی خبر آئی۔ محمود اور محمودہ کو حاجب کئے جانے کی وجہ کر ان لوگوں کو بھی رقم ملنی تھی محمود اور محمودہ نے اپنے خالہ کو مختار نامہ لکھ کر دے دیا کہ اس رقم کو نکال کر اظہر کی تعلیم پر خرچ کریں۔ زرینہ اور شکور اس کو قبول کرنے کو تیار نہیں تھے مگر محمود اور محمودہ کے ضد کے آگے انہیں جھکنا پڑا۔

رقم نکالنے کے کچھ دنوں بعد محکمہ سے ایک نوٹس زرینہ اور شکور کے نام ملا کہ آپ لوگوں نے غلط دستخط کر کے رقم نکال لیا ہے۔ آپ لوگوں پر قانونی کارروائی کی جائے گی محمود اور محمودہ کے وکیل کا ایک قانونی نوٹس بھی اس سلسلے میں ملا۔ نوٹس پا کر یہ لوگ بوکھلا گئے۔ ایسی توقع محمود اور محمودہ سے ان لوگوں کو نہ تھی۔ ان لوگوں کو خون پسینہ ایک کر کے پالا تھا۔ انہیں کی ضد پر ان لوگوں کے مختار نامہ پر رقم نکالی گئی تھی۔

اب یہ الزام لگا یا جارہا تھا کہ جعلی دستخط سے مختار نامہ بنا کر رقم نکالی گئی ہے۔ اس سے زرینہ اور شکور کی عزت کو بڑبڑ بھی لگ سکتا تھا۔ اور ثابت ہو جانے پر سزا بھی ہو سکتی تھی۔ ان دونوں کو گہرا دھکا لگا۔ اظہر وکیل بن چکا تھا اظہر نے ثبوت کے ساتھ جواب تیار کیا۔ اور لکھا وٹکے ماہرین سے دستخط جانچ کرانے کی مانگ کی۔ دستخط صحیح پایا گیا۔ اور دونوں کا الزام غلط ثابت ہوا۔ ان لوگوں کی درخواست محکمہ نے خارج کر دیا۔ اب محمود اور محمودہ پر دروغ گوئی کا مقدمہ چلنا تھا۔ مگر زرینہ اس کے لئے تیار نہ تھی۔ ان کا کہنا تھا کہ بچپن میں دونوں نے میرے جسم پر اجابت کیا تو جسم کو کاٹ کر نہیں پھینکا تھا۔ تو اب ان لوگوں کی غلطی پر مقدمہ کیسے کروں۔ وہ لوگ میرے جسم کے حصہ ہیں۔ میں نے ان لوگوں کو اولاد کی طرح پالا ہے۔ ان لوگوں کا بال بھی بریک ہونے نہیں دوں گی۔ ہاں یہ ضرور ہے کہ اپنا خون اپنا ہوتا ہے۔ پر اپنا خون پرایا۔ خواہ کتنی ہی محبت کی جائے جان ہی کیوں نہ کچھ اور کی جائے پر اپنا خون اپنا نہیں ہو سکتا۔ میں نے تو اپنی مرحومہ بہنوں کا مرنے والا ہوا مسخہ دیکھ کر ان لوگوں کی ناز برداری کی ہے۔ بغرض کہ زرینہ نے رونا دھونا شروع کر دیا۔ اور اتنا واہ دلیلا مچایا کہ اظہر کو مقدمہ دائر کرنے کا ارادہ ترک کرنا پڑا۔

جیسی کرنی ویسی بھرنی

شیخ تمیز الدین اپنے علاج کے لئے لکھنؤ گئے تو اپنے ساتھ اور لوگوں کے علاوہ اپنے بڑے بیٹے ظہور اور ملازم قمر الدین کو بھی لے گئے۔ شیخ تمیز الدین کی اچھی خاصی زمین داری تھی۔ گاؤں اور شہر میں جب علاج سے کوئی افات نہ ہوا، تو طبیعوں نے لکھنؤ جانے کی صلاح دی اس لئے وہ اپنے کنبہ والوں اور خدمت گاروں کے ساتھ لکھنؤ پہونچے۔ وہاں کرایہ پر مکان لیا گیا اور بڑے حکیم کا علاج شروع ہوا ان کا ملازم دن رات ان کی خدمت کرتا۔ اس کے برعکس ظہور دن رات لکھنؤ کی سڑکوں پر گھومتا رہتا۔ اور سنیما بینی اور کیر سپاٹے میں مشغول رہتا۔ گاہے بگاہے وہ باپ کی خیریت دریافت کر لیتا۔ تمیز الدین کو بہت برا لگتا، وہ بگڑتے کہ میری جان جا رہی ہے اور کمینجٹ عیش کر رہا ہے۔ اس سے اچھا ملازم قمر الدین ہے جو کہ دن رات خدمت میں لگا رہتا ہے۔ مگر ظہور پر ان باتوں کا ذرہ برابر اثر نہ ہوا۔ اور وہ عیش و سوج میں بدستور محو رہا۔ تمیز الدین کی بیماری بڑھتی گئی اور وہ جان نہ ہو سکے۔ اور لکھنؤ کے چار باغ قبرستان میں مدفون ہوئے۔

ظہور اپنے دیگر افراد خاندان اور ملازمین کے ساتھ واپس گاؤں پہونچا۔ گاؤں واپس آتے ہی اس کی آنکھیں کھلیں۔ سر پر اچانک ساری ذمہ داری آن پڑی۔

تو باپ کی خدمت اور ٹنڈیک سے دیکھ بھال کرنے کا اسے ملا ہوا۔ اور اس صدمہ سے رماغ پراثر ہوا۔ اس پر یہ کہ گھر پہنچتے معلوم ہوا کہ جس روز باپ کی موت ہوئی اسی دن اس کی بیوی کو لڑکا پیدا ہوا۔ جب لڑکے کو لا کر گود میں دیا گیا تو اس نے غصہ میں اس کو ٹپک دیا اور چلانے لگا کہ یہ منحوس ہے۔ آتے ہی میرے باپ کو کھا گیا وہ تو خدا کو اس کی حیات منظور تھا جو بچہ زندہ رہا۔ وقت بہت بڑا مرہم ہے دھیرے دھیرے باپ کے مرنے کا زخم مندمل ہو گیا پھر سب اپنی زندگی کے تک و دو میں لگ گئے۔ ظہور کا بڑا لڑکا سعید اچھے عمدے پر فائز ہو گیا۔ لڑکیوں کی شادی کر دی مگر پھر بھی تین چھوٹے بچوں کی تعلیم اور شادی کا مسئلہ درپیش تھا۔ اس کو بوڑھا چاہے اور بیماریوں نے آگھیرا۔ اسے توقع تھی کہ بیٹا ایسے وقت میں کام دے گا مگر سعید نے آنکھیں پھیر لیں باپ کے علاج کا معقول انتظام بھی نہ کیا۔ انہیں سرکاری اسپتال کے جنرل وارڈ میں ڈال دیا۔ اور بچوں کی تعلیم کی طرف کوئی خاص دھیان نہیں دیا۔ صرف ایک مخصوص رتہ جو ظہور اور اس کے بچوں کے لئے ناکافی تھی ہر ماہ سعید اپنے باپ کو بھیج دیا کرتا۔ اسپتال میں بھی اگر باپ کو دیکھنے جاتا تو واپس آکر فوراً کپڑا اتار دیتا اور غسل کرتا۔ اسے ڈرتھا کہ کہیں باپ کی بیماری اسے نہ پٹ جائے۔ ظہور کو سعید کا رویہ دیکھ کر اپنے باپ کی بیماری کے وقت لکھنؤ میں اس کے رویہ کی یاد آنے لگی۔ وہ سوچتا شاید خدا اسی کا بدلہ دے رہا ہے۔ اسے اپنے باپ کے ساتھ کئے برتاؤ پر بہت پچھتاوا ہو رہا تھا۔ مگر اب پچھتاوت کیا ہوت ہے جب چڑیا چک گئی کھیت۔ ظہور نے اپنے بیٹے سعید کو تلمیذ بن بھی کیا کہ بیٹا جیسا میں نے اپنے باپ کے ساتھ کیا ہے، ویسا تم تمت کرو۔ ایسا نہ ہو کہ اس سے برابر تاؤ تمہارا بیٹا تمہارے ساتھ کرے۔ مگر سعید کے کالوں پر جوں تک نہ رنیز گا۔ ظہور کو اسپتال سے ڈاکٹروں نے جواب دے دیا۔ اور کہا کہ گھر لے جائیے میں تیمارداری کیجئے۔ بیماری لا علاج ہے مگر سعید

اسے اپنے گھر نہیں لے گیا۔ ظہور کی بیٹی کو خبر ملی تو وہ اپنے شوہر کے ساتھ آئی اور باپ کو اپنے گھر لے گئی اور بیٹی کے ہی گھر ظہور کا انتقال ہوا۔

سعید نے کافی دولت کمائی، اچھا مکان بنالیا۔ عیش و عشرت کی ساری چیزیں جمع کر لیں۔ خدا نے دو بیٹا عطا کیا۔ دونوں کو اچھے اسکول میں داخل کرایا۔ مگر وہ لوگ پڑھائی میں اچھا نہ کر سکے۔ لہو و لعب میں مبتلا رہے باپ کی ذرہ برابر ان لوگوں کو پرواہ نہ تھا۔ سعید کا بڑا آپریشن ہوا تو وہ لوگ پتنگ بازی میں مشغول تھے۔ بچوں کی عادت بگڑ گئی وہ لوگ پڑھائی مکمل نہ کر سکے کسی طرح ان لوگوں کو سعید نے باہر کمانے کے لئے بھیج دیا۔ غیر ملک میں جا کر ان لوگوں میں کچھ سدھار ہوا یا مجبوری کے تحت خود کو بدلنا پڑا۔ ان لوگوں نے بھی کافی دولت کمائی اور اسی ملک کے ہو کر رہ گئے۔ ماں باپ کو گھوم کر بھی نہ پوچھا سعید اور اس کی بیوی کو بچوں کی یاد ستاتی۔ اور خاص طور پر ریٹائر ہونے کے بعد سعید کو بچوں کی کمی اور سٹانے لگی۔ دونوں میاں بیوی بیٹیوں کے پاس چلے جاتے۔ مگر وہ لوگ کبھی والدین کی خیریت دریافت نہیں کرتے۔ دونوں میاں بیوی بوڑھا پے میں اکیلے زندگی گزار رہے تھے۔ انہیں اولاد کے رویہ پر بڑا قلق ہوا۔ مگر جب سعید کو اپنے باپ کے ساتھ کئے برتاؤ کی یاد آتی تو بڑی شرمندگی اور ملال ہوتا۔ وہ سوچتا کہ اسے اپنے باپ کے ساتھ کئے برتاؤ کا ہی بدلہ اولاد کے ہاتھوں مل رہا ہے۔ وہ یہ خیال کر کے کانپ جاتا تھا کہ جیسی کرنی ویسی بھرتی۔ کا مقولہ اس پر صادق آ رہا ہے۔ وہ رب العزت کے بارگاہ میں سر بہ سجدہ ہو کر گر گڑا تا، اور معافی مانگتا کہ خداوند! باپ کے ساتھ کئے برتاؤ کے لئے اسے معاف کر دے۔ اور میری اولاد کو راہ راست پر لا دے۔

کرنی کا بھیل

رمن اور اس کی ٹولی کے لڑکوں کی شرارتوں سے کوئی اچھوتا نہیں رہ گیا تھا۔ خواہ لڑکے ہوں یا لڑکیاں۔ پروفیسر تک کو وہ لوگ نہیں بچتے تھے۔ لڑکیاں تو ان سے اور زیادہ نالاں تھیں۔ کبھی کسی کی اوڑھنی غائب۔ کبھی ڈسلیک پر چپکنے والا مادہ لگا دیا جاتا۔ جب وہ معصوم لڑکی اٹھنا چاہتی تو کپڑا ڈسلیک سے چپک جاتا۔ اور بڑی مشکل سے وہ اپنا کپڑا چھڑا کر کامن روم کی طرف بھاگتی۔ لڑکوں کی سائیکل سے ہوا نکال دیا جاتا۔ کبھی لمبڈ سے مینیٹ بھاڑ دیا جاتا تھا۔ کبھی حصیپکلی کو شرٹ کے اندر رکھ دیا جاتا اور وہ غریب لڑکا گھبرا کر چاروں طرف دوڑنے لگتا۔ اور رمن اپنی ٹولی کے ساتھ دور کھڑا نہیں رہا ہوتا۔ پروفیسر لوگوں کو کبھی عجیب و غریب طریقوں سے تنگ کیا جاتا۔ سن رسیدہ پروفیسر شرما کا چشمہ غائب کر دیا گیا۔ وہ بیچارے اسے ڈھونڈتے ہوئے دیوار سے ٹکرا کر گر پڑے۔ اور ہاتھ پھیل گیا۔ کسی پروفیسر کے کلاس میں بندر کے بچے کے دم میں پھل بھری باندھ کر چھوڑ دیا جاتا۔ اور کسی کی کرسی پر سانپ کا بچہ لاکر رکھ دیا جاتا۔ اور کلاس میں ایسا بھگدڑ مچتا کہ کلاس ہی نہیں ہو پاتا۔

غرض کہ کوئی بھی ایسا نہ تھا کہ جو ان لوگوں کی شرارتوں کا شکار نہ ہوا ہو۔ ایک دن تو پرنسپل کی کار کی ہوائ نکالتے ہوئے ان لوگوں کو پکڑ لیا گیا۔ کئی دفعہ ان کی

شکایتیں ہوئیں جبراً نہ ہوا۔ لیکن وہ لوگ اپنی شرارتوں سے باز نہیں آئے۔
پرنسپل کے کار سے ہوا نکالتے پائے گئے تو پرنسپل کا پاؤں کپڑا لیا۔ انہوں نے بہت
سخت تنبیہ کرتے ہوئے معاف کر دیا۔ ان لوگوں کے والدین کو بلا کر آگاہ کر دیا گیا کہ اگر
اسندہ ان لوگوں نے ایسی حرکت کی تو کالج سے نکال دیا جائے گا۔ گھر میں بھی ان لوگوں کی
کافی سرزنش ہوئی۔ کچھ دنوں تک وہ لوگ سہمے سہمے رہے۔ مگر کتنے کی دم سیدھی کہاں
رہنے والی تھی پھر شرارتوں کا سلسلہ شروع ہو گیا۔

پروفیسر دیال نئے نئے کالج میں آئے تھے۔ انہیں رسن اور اس کے ٹولی کی
شرارتوں کی جانکاری نہیں تھی۔ رسن نے اپنی ٹولی سے کہا کہ پروفیسر دیال کی ایسی رنگینک
کی جائے کہ وہ اسے بہت دنوں تک یاد رکھیں۔ رسن موقع کی تلاش میں تھا ایک دن
اس کو موقع مل ہی گیا وہ کلاس سے نکلا تو دیکھا کہ پروفیسر دیال نیچے جانے کے لئے زمین
کی جانب بڑھ رہے ہیں۔ وہ دوڑ کر زمین پر گیا اور اپنے بیگ سے کیلے کے چھلکے نکال
کر ڈال دیا اور تیزی سے واپس کلاس میں چلا گیا۔ پروفیسر دیال زمین کے نزدیک
پہنچ کر پھر واپس ہو گئے انہیں لائبریری سے ایک کتاب لینی تھی۔ یہ یاد آتے ہی وہ
لائبریری کی جانب بڑھ گئے۔ نیچے کہیں بندر کے کودنے کی آواز سن کر رسن یہ سمجھا
کہ پروفیسر دیال گر گئے ہیں ان کی حالت دیکھنے کے لئے رسن تیزی سے زمین کی طرف
دوڑا، وہ اپنی شرارت کا نتیجہ سے سرشار ہو کر دوڑ رہا تھا کہ اسے یہ خیال ہی نہیں رہا
کہ کیلا کا چھلکا ابھی بھی وہیں موجود ہے۔ رسن کا پاؤں کیلے کے چھلکے پر پڑا اور اس کا
توازن بگڑ گیا۔ وہ لڑھکتے ہوئے زمین کے نیچے پہنچ گیا اس کا سر چھٹ گیا تھا اور
وہ بے ہوش ہو چکا تھا۔ پروفیسر دیال اپنی کتاب لے کر زمین کی جانب بڑھے، تو
کیلے کے چھلکے پر ان کی نظر پڑی۔ انہوں نے چھلکا اٹھا کر کوڑا دان میں ڈال دیا۔ اور
زمین سے نیچے چلے گئے نیچے اترتے ہی ان کی نظر خون میں لت پت رسن پر پڑی انہوں

نے دوڑ کر پرنسپل صاحب کو خبر کی۔ پرنسپل صاحب نے رمن کو پہچان لیا فوراً اپنی
 کار میں لاد کر رمن کو اسپتال لے گئے ساتھ میں پروفیسر دیال بھی گئے۔ ڈاکٹر نے
 فوراً خون چڑھانے کے لئے کہا پروفیسر دیال نے اپنا خون دینے کی پیش کش کی۔ ان
 کا خون رمن کے خون گروپ سے مل گیا۔ فوراً پروفیسر دیال کا خون نکال کر رمن کو چڑھایا
 گیا۔ رمن کے والد کو خبر کیا گیا وہ بھی پہنچ گئے۔ تین چار گھنٹے میں رمن کو ہوش آیا۔ تو
 دیکھا کہ کوئی اس کے سر پر ہاتھ رکھے بیٹھا ہے۔ اس نے نظریں کھما کر دیکھا تو وہ پروفیسر
 دیال تھے۔ اس کے والد نے رمن کو سب حال بتایا تو رمن جھٹ سے اٹھ کر پروفیسر دیال
 کے پاؤں پر گر پڑا۔ اس نے روتے ہوئے کہا سر! میں نے آج تک سبھی کو تنگ کیا ہے۔
 کبھی کسی کی مہلانی نہیں کی۔ آج بھی آپ ہی کے لئے کیلا کا چھلکا ڈالا تھا زینہ پر تاکہ
 آپ پھسل کر گر پڑیں مگر خود ہی اس پر پھسل کر گر پڑا اور یہ حال ہوا۔ پروفیسر دیال نے رمن
 کو اپنے پاؤں پر سے اٹھا کر ستر پر لٹاتے ہوئے کہا ابھی تمہیں آرام کی ضرورت ہے۔
 مہنتیں اگر اپنی غلطی کا احساس ہے تو آئندہ کے لئے اپنی شرارتوں سے توبہ کر لو
 تو تم بھی نیک انسان بن سکتے ہو۔ اور لوگوں کی مہلانی کر سکتے ہو۔ رمن نے کان
 پکڑتے ہوئے کہا سر! آج سے کوئی شرارت نہیں کروں گا۔ اپنی کرنی کا پھل مجھے مل گیا
 ہے۔ اس نے اپنے باپ اور پرنسپل صاحب کا بھی پاؤں چھو کر معافی مانگی۔ پرنسپل
 صاحب اور اس کے باپ یہ دیکھ کر دل ہی دل میں بڑے خوش ہو رہے تھے کہ جس لڑکے
 کو وہ لوگ اتنے دنوں تک صحیح راستے پر نہ لاسکے وہ پروفیسر دیال کی وجہ کر ایک دن میں
 راہ راست پر آگیا۔

خدا کا امتحان

نمازی میاں آرام سے نیا کپڑا پہنے اپنے گھر کے باہر کھاٹ پر پڑے ٹیری مپونک رہے تھے۔ آنے جانے والے لوگوں میں ایک درنے ٹوکا کہ نمازی میاں کم سے کم عید کی نماز بھی پڑھ لو مگر وہ لٹس سے مس نہیں ہوئے۔ نام تو نمازی تھا مگر نمازی میاں نے آج تک نماز نہ پڑھی تھی۔ وہ پانچ، آٹھ، کھاٹ یا تین سو ساٹھ (پنج گانہ، جمعہ، جنازہ یا عیدین) کسی کے بھی نمازی نہ تھے۔ وہ اپنے یار دوستوں میں ہنس کر کہا کرتے میرا نام ہی نمازی ہے نماز پڑھنے کی کیا ضرورت ہے؟ روزہ رکھنے کا تو سوال ہی نہیں تھا ان کی دلیل تھی کہ جس کے پاس کھانے کو نہیں ہے وہی روزہ رکھے گا۔ اللہ میاں نے تو مجھے ساری نعمتیں دے رکھی ہیں۔ پھر روزہ کس بات کا رکھوں؟ تبلیغی جماعت والوں نے بھی انہیں بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر ان پر کوئی اثر نہیں ہوا۔ نمازی میاں اچھے کاشتکار تھے۔ گھر میں کسی طرح کی کمی نہ تھی اللہ نے سب کچھ دے رکھا تھا مگر وہ کبھی شکرانہ بھی ادا کرنا گوارہ نہ کرتے۔ اور نہ کبھی کسی غریب یا ضرورت مند کی مدد کرنا پسند کرتے۔ کبجوس تو وہ مکھی چوس کے حد تک تھے۔

اچانک پراسرار بیماری علاقہ میں پھیل گئی۔ گاؤں میں پہلے پہل یہ بیماری نمازی میاں کے گھر میں ہوئی۔ اس بیماری میں چھوٹے بچوں کو بخار آتا اور پیٹ خراب ہو جاتا۔ اچانک بخار تیز ہو کر سر پر چڑھ جاتا۔ اور بچے کی کچھ ہی گھنٹوں میں موت ہو جاتی۔ سینکڑوں

بچے اس بیماری کے لقمہ بن چکے تھے۔ پورے علاقے میں ہا ہا کار مچا ہوا تھا۔ شہر کا
 اسپتال بچوں سے بھرا پڑا تھا۔ ڈاکٹر سر جوڑ کو کوشش کر رہے تھے مگر یہ بیماری ان
 کے سمجھ سے باہر تھا۔ وہ لوگ اسے لا علاج مان رہے تھے۔ نمازی میاں کے چھ بیٹے
 تھے یکے بعد دیگرے پانچ بیٹا اس مرض کا شکار ہو کر لقمہ اجل بن چکا تھا۔ چھٹا بچہ
 بھی اس مرض میں مبتلا ہو گیا۔ نمازی میں اسے لیکر فوراً شہر بھاگے۔ ڈاکٹروں نے
 حتی الامکان کوشش کی۔ ڈاکٹروں نے نمازی میاں کے بارے میں جب سنا کہ
 ان کا پانچ بیٹا اسی مرض کا شکار ہو چکا ہے اور چھٹا بھی اس مرض میں مبتلا ہے تو
 ان لوگوں کو نمازی میاں سے ہمدردی ہو گئی۔ نمازی میاں کی بیوی کا بُرا حال تھا۔
 اس پر بے ہوشی کا دورہ پڑ رہا تھا۔ ڈاکٹروں نے نمازی میاں سے کہا کہ ہم لوگ پوری
 کوشش کر رہے ہیں۔ دلی سے بھی ڈاکٹر آئے ہیں جانچ کر رہے ہیں۔ اگر مرض کا
 تشخیص ہو گیا تو علاج ممکن ہو سکے گا۔ اور ہم لوگ آپ کے اس بچے کو بچا پائیں گے۔
 آپ خدا سے دعا کریں۔ خدا کا نام سن کر نمازی میاں کو خدا یاد آیا مگر انہوں نے تو آج
 تک نماز نہیں پڑھی تھی اور نہ ہی کبھی خدا کو یاد کیا تھا مسجد میں داخل تک نہ ہوئے تھے
 اسی وقت مغرب کی اذان کی آواز قریب کی مسجد سے سنائی پڑی۔ نمازی میاں دور
 پڑے، وضو کیا اور نماز ادا کی۔ نماز کے بعد بڑے ہی خشوع و خضوع کے ساتھ وہ
 خداوند تعالیٰ کے دربار میں دعا مانگی کہ اے رب العزت تو نے مجھے سبھی نعمتیں عطا
 کیں مگر میں تیری یاد سے غافل رہا۔ کبھی بھول کر بھی نماز نہ پڑھا اور نہ تجھے یاد کیا اے
 مالک تو غفور الرحیم ہے میری خطاؤں کو معاف کر دے۔ مجھے میرے کئے کی سزا مل چکی
 ہے اب مزید سزا نہ دے۔ مجھے ایک بار سنبھلنے کا موقع دے میں نے نیک راستہ
 دیکھ لیا ہے میں خواب غفلت سے بیدار ہو چکا ہوں میرے آخری جیسے کی زندگی
 بخش دے میں وعدہ کرتا ہوں کہ میں سچا مسلمان بن جاؤں گا۔ تیرے اور تیرے

حبیب پاک کے بتائے ہوئے راستے پر چلوں گا۔ نماز کے بعد اسپتال پہنچا تو دیکھا کہ اسپتال میں کافی سرگرمی ہے۔ اور لوگوں کے چہرے پر اطمینان کی جھلک ہے۔ پتہ کرنے پر معلوم ہوا کہ دلی سے آئے ڈاکٹروں نے مرض کا پتہ کر لیا ہے۔ اب وہ لاعلاج نہیں رہ گیا ہے ہوائی جہاز سے دوا منگوائی جا رہی ہے۔ صبح تک دوا آگئی بچے صحت مند ہو کر گھر جانے لگے۔ نمازی بھی اپنے بچے کو لے کر گھر واپس ہوا۔ گاؤں پہنچ کر نمازی میاں ایک دم ہی بدل گئے۔ بیچ وقتی نمازی ہو گئے سختہ حال مسجد کی از سر نو تعمیر اپنے خرچ سے کرایا ایک امام اور مؤذن مستقل طور پر مقرر کیا جن کا مشاہرہ نمازی میاں ادا کرتے اب نمازی میاں نے شرعی داڑھی بھی رکھ لی۔ روزہ دار بھی ہو گئے غریبوں اور حاجت مندوں کی بھرپور مدد بھی کرتے اگلے سال نمازی میاں حج کرنے گئے اور حاجی نمازی میاں بن کر لوٹے جو نمازی میاں لوگوں کے لاکھ کہنے اور سمجھانے پر نہ سدھ سکے خدا کے ایک امتحان سے راہ راست پر آگئے۔ سچ ہے خدا جسے چاہے سیدھا راستہ دکھا سکتا ہے۔

نوکر

روہت کی عمر بمشکل دس بارہ سال ہو گئی۔ اسے سٹیل بالونے اپنے بیٹے بابا کو کھیلانے کے لئے رکھا تھا۔ بابا کی عمر چار پانچ ماہ کی تھی۔ روہت سارا دن اسے گود میں لئے پھرتا۔ کبھی کبھی بچہ گاڑی میں گھماتا۔ سٹیل بالونے کی بیوی کامنی بہت ہی غصہ اور بد مزاج عورت تھی۔ روہت بڑے پیار سے بچے کو کھیلاتا۔ پھر بھی وہ اس سے ناخوش رہا کرتی۔ بات بات پر مار پیٹ اور کھانا بند کر دینا عام بات تھی۔ پیٹ بھر کھانا بھی روہت کو نہیں ملتا تھا۔ روہت بہت ہی غریب گھر کا لڑکا تھا اس کے ماں باپ بچپن ہی میں گزر چکے تھے۔ چچا بھی غریب تھا اس لئے سٹیل بالونے کے یہاں رکھوا دیا تھا تاکہ پیٹ بھر کھانا ملے گا اور مشاہرہ کی شکل میں چچا کو بھی کچھ آمدنی ہو جائے گی۔ سٹیل بالونے کامنی کو کبھی کبھی اس کی بے جا کڑائی کے لئے ٹوک دیا کرتے تھے مگر کامنی اتنا دواہ دیا عجائیبی تھی کہ انہیں خاموش ہو جانا پڑتا تھا وہ کہتی تھی کہ چپ رہو جی! نوکر چاکر کیسے رکھا جاتا ہے وہ میں خوب جانتی ہوں۔ یہ ہم عورتوں کا کام ہے مجھے ہی کرنے دو تم جھوٹے کے جو بچلے مت دکھاؤ اس سے نوکر شوخ ہو جائے گا۔ اگر وہ کہتے کہ پیٹ بھر کھانا تو دواؤ اس پر کامنی کی یہ دلیل تھی کہ زیادہ کھانے سے بیمار پڑ جائے گا۔ یا پسیر کر سو جائے گا۔

ایک روز روہت کو سویرے اٹھنے میں دیر ہوئی۔ ویسے تو وہ روزانہ سویرے اٹھتا اور دیر رات گئے سوتا تھا کامنی غصے میں لال پلی ہوتی ہوئی گئی اور اسے ایک طمانچہ جڑ دیا۔ وہ آنکھوں میں آنسو لئے ہڑبڑا کر اٹھ بیٹھا سشیل نے اس کا چہرہ دیکھ کر اس کا منہ دیکھا تو اسے بخار تھا اس نے کامنی سے کہا کہ روہت کو بخار ہے اسے آرام کرنے دے مگر کامنی کہاں ماننے والی تھی۔ سشیل کے دفتر جاتے ہی روہت سے کہا کہ بابا کو لے جا کر وہ گھٹا لائے۔ روہت کو بخار کے ساتھ جاڑا بھی آگیا تھا اس نے کانپتے بدن کے ساتھ بالکن کا حکم لنتے ہوئے بابا کو بچہ گاڑی میں لٹا کر گھٹانے ٹرک پر نکل گیا۔ ٹرک پر کچھ ہی دور گیا تھا کہ جاڑا بخار سے اس کے بدن میں زبردست کپکپی پیدا ہو گئی۔ پچھلے ایک گاڑی تیزی سے ہارن بجاتی ہوئی آرہی تھی۔ روہت گاڑی کو ٹرک کے کنارے آنا زما چاہ ہی رہا تھا کہ وہ بے ہوش ہو کر گر پڑا مگر وہ اس بے ہوشی کی حالت میں بھی گاڑی کو پکڑے رہا۔ پچھلے والی گاڑی کافی تیز رفتار میں تھی۔ ڈرائیور نے بہت بچانے کی کوشش کی مگر گاڑی روہت کے پاؤں پر سے گزر گئی۔ اس کا پاؤں مجروح ہو گیا۔ راہ گیروں نے گاڑی اور روہت کو ٹرک کنارے کر دیا۔ جان پہچان والوں نے سشیل کے گھر خبر کیا۔ کامنی یہ خبر سن کر گھبرا گئی۔ اپنے شوہر کو فون کیا۔ سشیل جائے وقوعہ پر پہنچے بابا، روہت اور بچہ گاڑی کو اپنے کار میں ڈالا اور اسپتال پہنچے۔ کامنی بھی وہاں پہنچ گئی وہ اپنے بچے کو سینہ سے چپکا کر رونے لگی۔ اپنے شوہر سے کہا کمبخت کی طبیعت اگر اتنی خراب تھی تو بچے کو کیوں لے گیا تھا۔ اگر اسے کچھ ہو جاتا تو میں اسکو ہمیں چھوڑتی۔ سشیل نے بگڑتے ہوئے کہا ہمیشہ تم اپنی ہی بولتی ہو دوسرے کی سنتی کہاں ہو؟ میں نے سویرے ہی کہا تھا کہ اسے آرام کرنے دو مگر تم ماننے والی کہاں ہو کامنی بھلا کہاں چپ رہنے والی تھی۔ اس نے کہا کہ آپ ہی نے تو اسکو سر پر چڑھا رکھا ہے آپ ہی نے کہہ دیا کہ آرام کرنے دو اس لئے اس نے جان کر بابا کی گاڑی کو دم کا لگوادینا چاہا تاکہ نہ رہے بانس نہ بچے بالنسری۔ میں اس حرام زادہ کو نہیں رکھوں گی، سشیل نے

جائے وقوعہ پر سب باتیں سن رکھی تھیں کہ کیسے بے ہوشی کی حالت میں بھی بابا کی گاڑی کو روہت پکڑے ہوئے تھا۔ اس نے کامنی کو سب باتیں بتائیں کامنی ابھی کچھ بولنے ہی جا رہی تھی کہ روہت کو ہوش آنے لگا اور وہ چلانے لگا بابا کی گاڑی..... بابا کو بچاؤ..... بابا کی گاڑی سسٹیل نے کہا لو سنو! بے ہوشی میں بھی وہ بابا کو بچانے کی بات کہہ رہا ہے تم کیسی ہو؟ کہ ابھی تک تم اسے ہی مورد الزام ٹھہرا رہی ہو۔ تم میں کچھ بھی انسانیت باقی ہے تو اب بھی ہوش میں آؤ کامنی پر بے ہوشی میں روہت کی کہی ہوئی باتیں اور سسٹیل کے تعلقین کا اثر ہوا وہ خاموش ہو گئی اور کچھ دیر بعد سسٹیل سے افسردہ لہجہ میں بولی۔ واقعی میں روہت کو نہیں پہچان سکی میں سمجھتی تھی کہ سبھی تو کراہیک ہی منہم کے ہوتے ہیں۔ اور روہت کے بستر کے پاس جا کر اس کے سر پر ہاتھ رکھتے ہوئے بولیں! روہت آنکھیں کھولو۔ بابا ٹھیک ہے تم فکر نہ کرو۔ تمہاری طبیعت کیسی ہے؟۔۔۔ روہت کے کانوں میں اپنے مالکن کی میٹھی آواز گئی تو اس نے دھیرے دھیرے اپنی آنکھیں کھول دیں اور تعجب سے مالکن کی طرف دیکھنے لگا۔ آہستہ سے بولا مالکن! میں کہاں ہوں؟ کامنی نے بہت ہی پیار سے جواب دیا بیٹا! تم اسپتال میں ہو تم بیہوش ہو کر گر گئے تھے اور زینر زنتار گاڑی سے تمہاری ٹانگ زخمی ہو گئی ہے لیکن تم فکر نہ کرو۔ بہت جلد ٹھیک۔ جادو گے۔ مالکن کی زبان سے بیٹا لفظ سن کر روہت کی آنکھوں میں آنسو آگیا۔ اور بولا مالکن آپ نے مجھے بیٹا کہا۔ مالکن بولیں ہاں بیٹے تم آج سے مجھے ماں جی کہو گے۔ تم نے اپنی جان پر کھیل کر بابا کی جان بچائی ہے تو تم بیٹے ہی تو ہو۔ روہت مالکن میں اس انقلابی تبدیلی پر حیران تھا تو سسٹیل بھی پاس کھڑا اپنی بیوی کی تبدیلی پر مسکرا رہا تھا۔

سوزگ

انیل اور نہاں ایک ساتھ کالج میں پڑھتے تھے۔ دونوں دل و جان سے ایک دوسرے سے محبت کرتے تھے۔ ایک ساتھ جینے اور مرنے کی تمہیں کھا چکے تھے۔ انیل کے والد درشن لال بچپن سے ہی انیل کی منسوب اپنے جانی دوست شارد امل کی لڑکی شانتی سے طے کئے تھے۔ وہ اس کو آنا بچہ مانتے تھے کہ شارد امل کو سمدھی اور شانتی کو بہو کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ شانتی بھی کالج میں پڑھ رہی تھی مگر نہاں اور شانتی میں بڑا فرق تھا۔ شانتی یورپ تھی تو نہاں کچھم۔ شانتی پرانے ماحول میں پلی بڑھی لڑکی تھی نئے دور کی ہوا تک اسے نہیں لگی تھی۔ سر پر اپنچل، گوڑ لگ کر پرنام کرنا۔ پوجا پاٹ اور برت رکھنا۔ کلب اور پارٹی کو نالپسند کرتی تھی۔ دوسری طرف نہاں نئے دور سے مطابقت رکھتی تھی۔ نئی تہذیب اور نئے ماحول میں پروردہ، سیرسپاٹے، پنک، ڈنر، کلب، ڈانس کی دلدادہ پیر چھوڑنا وہ معیوب سمجھتی تھی۔ ہیلو اور بائی بائی سے مخاطب ہوتی یا وداع ہوتی۔ پردہ کا تو نام بھی نہیں جانتی تھی۔ اور صحنی کبھی اور بھا ہی نہیں گویا اگر نہاں آسمان تھی تو شانتی زمین۔ نہاں بہت ہی چڑھ بڑھ اور باتونی لڑکی تھی تو دوسری طرف شانتی خاموش اور کم گو تھی۔ انیل شانتی کو کسی طرح پسند نہیں کرتا تھا۔ اس نے نہاں کو شریک زندگی بنانے کا پکا ارادہ کر لیا تھا۔

انیل اور شانتی کالج سے فارغ ہو گئے تو شار دامل شادی کے لئے زور ڈالنے لگے۔ روشن لال تو پہلے ہی تیار تھے۔ شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ مگر انیل نے ناکر شروع کر دیا پہلے تو بہانہ بنایا کہ ابھی شادی نہیں کروں گا جب باپ نے کہا کہ شادی کے بعد دونوں کو ولایت بھیج دوں گا تو صاف مکر گیا اور اپنی ہر پسند بتاتے ہوئے کہا کہ اگر وہ شادی کرے گا تو منہاں سے۔ باپ یہ سن کر آگ بولا ہو گئے۔ بولے میں نے اسی دن کے لئے تم کو پال پوس کر آنا بڑا کیا تھا کہ تم بڑے ہو کر میری ناک کٹواؤ گے۔ میں نے بچپن سے یہ منسوب طے کر رکھی ہے دل سے شانتی کو بہو مان رکھا ہے۔ انیل نے ترکی بہ ترکی جواب دیا کہ بچپن کے منسوب وکی کیا اہمیت ہے زندگی مجھے گزارنی ہے، آپ کو نہیں۔ میں اس سے شادی ہرگز نہیں کر سکتا۔ باپ نے دیکھا کہ انیل کسی طرح بھی ماننے کو تیار نہیں ہے۔ تو اس نے دھمکی دی کہ اگر تم نے میری بات نہیں مانی تو میں زہر کھالوں گا۔ کیونکہ زندہ رہ کر میں بے عزتی برداشت نہیں کروں گا۔ سارا شہر جانتا ہے کہ میں بات کا دھنی ہوں۔ میرا قول اگر جھوٹا ہو جائے گا تو زندہ رہنے سے کیا فائدہ؟ روشن لال کے اس دھمکی کا اثر انیل پر ہو گیا وہ شانتی سے شادی کرنے پر رضا مند ہو گیا۔ اس نے دل ہی دل میں یہ سوچ لیا کہ شانتی سے شادی کر کے باپ کی خواہش پوری کر دے گا۔ اور بعد میں کسی طرح شانتی سے چھٹکارا پا کر منہاں کو اپنا لے گا۔

انیل کے ہاں کرنے کے بعد بڑی دھوم دھام سے انیل اور شانتی کی شادی ہو گئی۔ روشن لال اور ان کی بیوی نے خوشی خوشی تیرہ کے ارادہ کر لیا۔ اور گھر کی چابی بہو کے حوالے کر کے وہ لوگ تیرہ کے لئے بدانہ ہو گئے۔ ماں باپ کو جلتے ہی انیل کو پوری آنا دی مل گئی۔ اس کو روک ٹوک کرنے والا کوئی نہ رہا۔ پہلے تو وہ چھپ چھپا کر منہاں سے ملتا۔ اب منہاں گھر میں آنے لگی روزانہ پارٹی اور ڈانس کا اہتمام ہوتا۔ دیر رات تک پینے پلانے کا شغل چلتا۔ جب پارٹی کے بعد انیل اور پر اپنے کمرے میں آتا تو دیکھتا کہ

شانتی کھانلے اس کا انتظار کر رہی ہے۔ وہ بولتا کہ مجھے بھوک نہیں ہے اور نشے میں
دھت لہستہ رہ رہتا ہے۔ شانتی اس کا جوتا اتارتی اور کپڑے تبدیل کرتی۔ کبھی کھاتی
اور کبھی بنا کھائے سو جاتی۔ سویرے ہوتا تو انیل تیار ہو کر ناشتہ کرتا اور بنا کچھ کھے
روانہ ہو جاتا پھر شام میں نظر آتا دن بھر یہ پلان بناتے رہتا کہ کیسے شانتی سے چھٹکارا
حاصل کیا جائے۔

ایک دن جب انیل سویرے سویرے گھر سے جلنے لگا تو شانتی نے بڑی
ملتیانہ لہجہ میں کہا کہ آج شام جلدی آجانا آج..... اس نے ابھی جملہ پورا بھی نہ کیا تھا
کہ وہ یہ بولتا ہوا جلدی سے چل دیا کہ کیا میں تمہارے باپ کا نوکر ہوں کہ جلدی آجاؤں گا
وہاں سے سیدھے وہ منہاں کے میاں پہونچا۔ منہاں پہلے ہی تیار بیٹھی تھی دونوں
گھومنے نکل گئے۔ گھومتے گھومتے دونوں صرافہ بازار کی طرف نکل پڑے۔ ایک دکان
پر گئے تو منہاں کو ایک ہیرے کا ہار پسند آگیا۔ فیرت دینے کے لئے پرس نکالا تو رقم
کم پڑی۔ اس نے منہاں سے کہا کہ تم ہار پسند کرو میں فوراً گھر سے رقم لے کر واپس آ رہا
ہوں۔ وہ تیزی سے کار چلاتا ہوا گھر پہونچا دبے پاؤں گھر میں داخل ہوا تو دیکھا کہ شانتی
زمین پر چڑھ کر اوپر جا رہی ہے۔ اس کا دماغ تیزی سے کام کرنے لگا۔ اس نے سوچا کہ اچھا
موقع ہے آج ہی شانتی سے چھٹکارا حاصل کر لے۔ وہ دبے پاؤں شانتی کا پیچھا کرتا ہوا
اوپر پہونچا تو دیکھا کہ شانتی چھجے کی طرف جا رہی ہے۔ وہ بھی اسی طرف ہولیا۔ شانتی
چھجے پر جا کر کھڑی ہو گئی۔ وہ آہستہ آہستہ بنا کوئی آواز کئے اسکے پیچھے پہونچا۔ اور
اتنا زور سے دھکا دیا کہ شانتی سیدھے نیچے چلی گئی۔ یہ سب اتنا اچانک ہوا کہ اس کے
منہ سے کوئی آواز تک نہیں نکل سکی۔ لیکن شانتی کے ہاتھ میں پوچا کا تھال اور چلنی
تھا جو چھوٹ کر چھجے پر گر پڑا۔ انیل کی نظر جب پوچا کے تھال اور چلنی پر پڑی تو دماغ ٹھکانے
لگ گیا اسے زبردست صدمہ ہوا۔ اسے سمجھ میں آگیا کہ جس کی جان اس نے لینے کی

ویشش کی ہے وہ اس کی درازی عمر کے لئے کڑوا چوتھ کا برت کئے ہوئی تھی اور
 چاند کو دیکھنے کے لئے چھجے پر آئی تھی۔ آخر وہ بھی انسان تھا اسے بڑی شرمندگی اور
 افسوس ہوا۔ وہ جلدی سے پائپ کے سہارے نیچے پائیں باغ میں اترا۔ وہاں شانتی
 بے ہوش پڑی تھی شانتی کو جلدی سے اٹھا کر کار میں رکھا اور سیدھے اسپتال گیا۔
 کچھ دیر بعد شانتی کو ہوش آگیا اسے معمولی چوٹ آئی تھی۔ اور صدمہ سے بے ہوش ہو گئی
 تھی۔ سائیل کو دیکھا تو پوچھا کہ مجھے کیا ہوا تھا۔ سائیل شرمندگی کی وجہ کر سچائی
 بتانے سے ہچکچا رہا تھا۔ اس نے کہا کہ تم چھجے پر گئی تھی تو پاؤں پھسل گیا۔ اور گر کر بے
 ہوش ہو گئی تھی۔ تم نے شام میں جلد آنے کو کہا تھا اس لئے جب گھر آیا تو تم کو تلاش
 کیا مگر تم نہ ملی تو باغ میں گیا وہاں تم کو بے ہوش پایا تب سب مباحرا سمجھ میں آگیا۔
 شانتی سب سمجھتے ہوئے بھی دل ہی دل میں خوش تھی کہ اس کا سرتاج اسے واپس مل گیا
 ہے تو شکوہ شکایت سے کیا فائدہ۔ اتنے میں زرس گرم گرم دودھ لے کر آگئی۔ لیکن
 اس نے دودھ نہ پیابولی ابھی تو میرا پوجا باقی ہے۔ چاند دیکھنے کے بعد ہی کچھ کھاؤ
 پیو گی۔ وہ سائیل کے ساتھ گھر گئی پوجا کا تھا پھر سے تیار کیا محبت پر چاند کو دیکھ
 کر سائیل کا پاؤں چھوئی۔ سائیل نے اٹھا کر اسے گلے لگالیا۔ کہا میری جان تمہاری جگہ
 یہاں ہے۔ میں نے تمہارے ساتھ بہت زیادتی کی ہے دیوی جیسی بیوی کو نہیں
 پہچان سکا۔ میں راہ سے بھٹک گیا تھا، تمہاری حق تلفی کی تھی۔ لیکن اب اس کا اعادہ
 کروں گا۔ شانتی بولی آپ تو میرے دیوتا ہیں میرا سؤرگ مجھے مل گیا مجھے اب اور کیا
 چاہیے۔ میری تپسیا سچل ہوئی۔ وہ لوگ نیچے آئے اور کھانے کے میز پر بیٹھے ہی تھے
 کہ فون کی گھنٹی بج اٹھی۔ سائیل نے فون اٹھایا تو منہاں کا فون تھا وہ انتظار کرنے
 کرتے ہوئے ہو گئی تھی تو دکان ہی سے فون کیا تھا۔ منہاں نے کہا ڈارلنگ اتنی دیر کیوں
 کر دی مجھے کافی بور کر دیا۔ جلدی آؤ، دوسری طرف سائیل نے جواب دیا۔ منہاں!

اب میں کبھی نہیں آؤں گا۔ تیرا، میرا رشتہ ختم ہو چکا ہے۔ میری شادی ہو چکی ہے۔
 میں اندھا ہو گیا تھا۔ شانتی نے میری آنکھیں کھول دی ہے۔ میں اپنے سو رنگ میں
 لوٹ آیا ہوں۔ اب بھول کر بھی میری شانتی بھنگ نہ کرنا، مجھے بھول جاؤ اور اپنی
 زندگی آباد کر لو۔ یہ کہتے ہوئے انیل نے فون بند کر دیا۔ دونوں میاں بڑی اطمینان
 سے کھانا کھا کر اپنے کمرے میں سونے چلے گئے۔ صبح معنوں میں ان کی زندگی کی آج
 پہلی رات تھی۔

آئیدیل

سومن سائیکل پر کام کے تلاش میں گھر سے نکل پڑا۔ وہ سائیکل چلا رہا تھا مگر اس کا دھیان اپنے گھر کی پریشانیوں کی طرف تھا۔ دو کنواری بہنیں تھیں۔ ایک چھوٹا بھائی تھا جو ابھی پڑھ ہی رہا تھا۔ باپ بوڑھے تھے اور بیمار بھی۔ ماں ہی تھی جو گھر چلا رہی تھی۔ محلہ سے کٹر لاتی اور سل کروالپس کرتی اس سے جو پیسہ ملتا اسی سے گھر کا خرچ کسی طرح پورا ہوتا تھا۔ اس نے ایک دو ٹیوشن کر رکھا تھا جس سے اس کا پاکٹ خرچ نکلتا تھا۔ سومن کو بی۔ اے پاس کئے دو سال ہو چکا تھا۔ دفتر دن کا چکر کھاتے کھاتے پریشان ہو چکا تھا۔ مگر ابھی تک روزگار کی کوئی امید نظر نہیں آ رہی تھی۔ آج بھی ایک دفتر میں بلا ہٹ تھی۔ وہیں جا رہا تھا۔ سومن اپنی سوچ میں اس قدر ڈوبا ہوا تھا کہ سمجھے سے آتی ہوئی کار کی ہارن کی آواز ہی سنائی نہیں پڑی۔ کار تیزی میں تھی۔ بریک لیتے لیتے کار سومن کے سائیکل سے ٹکرا گئی۔ سومن گر پڑا، کار رکی، کار ایک لڑکی چلا رہی تھی۔ اس نے کار سے اتر کر سومن کو سہارا دیکر اٹھایا۔ سومن کو کوئی خاص چوٹ نہیں لگی تھی۔ البتہ اس کے سائیکل کا ریم ٹیڑھا ہو گیا تھا۔ لڑکی نے افسوس ظاہر کرتے ہوئے کہا کہ میں ہارن بجا رہی تھی مگر آپ بیٹے ہی نہیں اس وجہ سے یہ حادثہ ہوا۔ سومن نے کہا غلطی آپ کی نہیں ہے میڈم! میں ہی کچھ سوچ رہا تھا۔

جس وجہ کر ہارن کی آواز سنائی نہیں پڑی۔ کوئی بات نہیں ہے مجھے زیادہ چوٹ نہیں لگی ہے۔ کار والی لڑکی نے اپنے پرس سے ایک سو روپیہ کا نوٹ نکال لیا۔ سو من کی طرف بڑھا دیا۔ سائیکل مرمت کروالیں گے۔ سو من نے کہا شکریہ! اس کی ضرورت نہیں ہے۔ ایک دو روپیہ ہی میں سائیکل ٹھیک ہو جائے گی۔ میں ہوا لوں گا۔ آپ جائیں۔ لڑکی نے نوٹ واپس رکھ لیا اور اپنا ویزٹنگ کارڈ VISITING CARD نکال کر اسے دیتے ہوئے کہا کہ کبھی کوئی ضرورت ہو تو بلا، چک لشریف لائے۔ سو من نے کارڈ جیب میں رکھ لیا۔ اور اپنی سائیکل گھسیٹتا ہوا سڑک کنارے سائیکل مرمت کی دکان پر پہنچا۔ دکان دار سائیکل مرمت کرنے لگا تو اسی بیچ اس نے جیب سے کارڈ نکال کر پڑھنے لگا۔ اس پر لکھا تھا کماری سیما تاتیا ام ڈی، تاتیا بلڈرس۔ تاتیا بلڈرس شہر کی مشہور تعمیراتی کمپنی تھی۔ بڑے بڑے تعمیراتی کام کے ٹھیکہ لیا کرتی تھی۔ اتنے میں اس کی سائیکل ٹھیک ہو گئی۔ دکان دار نے کہا بابو آپ کی سائیکل تیار ہے۔ ڈیڑھ روپے چارج ہوئے۔ سو من نے پیسہ دکاندار کو دیئے۔ کارڈ جیب میں ڈالا۔ اور دفتر کی طرف روانہ ہوا۔ وہاں بھی کسی پہونچ والے کے حصہ میں نوکری چلی گئی۔ اسے نامہ مراد گھر لوٹنا پڑا۔ وہ فرسٹ کلاس بی، اے تھا۔ شارٹ ہینڈ اور ٹائپ رائٹنگ بھی جانتا تھا۔ لیکن سب بیکار تھا، کوئی پیروی نہیں تھی اس لئے وہ ابھی تک نوکری کے لئے چکر ہی کاٹ رہا تھا۔ اس طرح سے مہینوں بیت گیا مگر وہ بیکار رہا۔ ایک دن چکر کاٹتا ہوا اپنی سائیکل پر نوکری کی تلاش میں بھٹک رہا تھا تو سامنے "تاتیا کمپلکس" کے بورڈ پر نظر پڑی تو اس نے سائیکل کو بریک لگائی خیال آیا کہ کیوں نہ چل کر ملا جائے شاید کوئی کام مل جائے۔ اس نے سائیکل اسٹینڈ پر سائیکل لگائی اور تاتیا بلڈرس کے دفتر میں جا پہونچا۔ ام ڈی کے چیمبر کے آگے "مس سیما تاتیا" کا بورڈ لگا تھا۔ چیراسی کو سیما کے دیئے ہوئے ویزٹنگ کارڈ

کو دیتے ہوئے کہا کہ میڈم کو بولو کہ جس کو آپ نے یہ کارڈ دیا تھا وہ ملنے آئے ہیں۔ چیرا سی نے نام پوچھا تو وہ بولا میرا نام سومن ہے۔ مگر میڈم میرا نام نہیں جانتی ہیں۔ چیرا سی تعجب سے سومن کو دیکھتا ہوا کارڈ لے کر اندر چلا گیا۔ واپس آکر سومن سے بولا جلتے میڈم آپ کو بلا رہی ہیں۔ وہ دھڑکتے دل کے ساتھ اندر داخل ہوا۔ اس نے ریو الونگ چیر *REVOLIVING CHAIR* پر سیما بیٹھی تھی۔ سومن کے اندر داخل ہوتے ہی بولی آئیے! بیٹھے چائے وغیرہ پلایا۔ پھر پوچھا کیسے کیسے یاد کیا۔ سومن نے بہت سچکیا ہٹ کے ساتھ اپنا آنے کا مقصد بتایا۔ اس نے کچھ سوچ کر کہانی الحال میرے ایک اسٹینو کم ٹائپسٹ کی جگہ خالی ہے۔ آپ اگر پسند کریں تو آپ کو مل جائے گی۔ اندھا کیا چاہے دو آنکھ، وہ تیار ہو گیا۔ اس نے کمپنی کے سب سے اہم محکمہ میں اسٹینو کم ٹائپسٹ کا کام سونپا گیا تھا۔ یہی محکمہ ٹنڈر تیار کر کے داخل کرتی تھی۔ ٹنڈر کھلتے تک اسے راز میں رکھا جاتا ہے۔ اس محکمہ میں لوگوں کو بہت جا بچ پرکھ کر انتہائی قابل اعتماد ہونے پر رکھا جاتا تھا۔ پوری کمپنی کا دار و مدار اسی پر تھا۔ اگر ٹنڈر نہ ملتا تو کمپنی کا کام ہی بند۔ کیونکہ ٹنڈر کا راز کھلتے پر دوسرے کمپنی والوں کو پتہ چل جاتا۔ اور وہ اس سے کم رقم پر ٹنڈر بھر دیتے۔ اور ٹھیکہ انہیں مل جاتا۔ سیما کم سے کم منافع پر ٹھیکہ لیتی تھی اور کام پوری ایمانداری سے اسٹیمیٹ (*ESTIMATE*) اور پلان کے مطابق کر دیتی تھی۔ وجہ ہے کہ اس کی کمپنی نے ترقی کی تھی اور اس کا بہت سا کھ اور نام تھا۔ کمپنی میں سبھی کو تعجب تھا کہ نئے آدمی کو اتنے اہم محکمہ میں کیسے رکھ لیا گیا۔ سیما کے والد بھی چند نے بھی بیٹی سے کہا کہ نئے آدمی کو اس محکمہ میں مت رکھو۔ مگر وہ بولی پا پادہ آزمودہ ہے۔ ٹرانیک، ایمان دار اور خود دار آدمی ہے۔ سکھی چند بولے بیٹی جیسا تم مناسب سمجھو۔ انہوں نے اپنی بیماری کی وجہ کمپنی کا سارا بوجھ اپنی اکلوتی بیٹی سیما پر ہی ڈال دیا تھا۔ لیکن سیما ہر بات میں باپ سے مشورہ کرتی تھی۔ سکھی چند کو بھی اپنی بیٹی کی قابلیت پر پورا بھروسہ تھا۔

انہیں دنوں ایک کروڑ روپیہ کا ٹنڈر نکلا۔ اس میں کافی منافع کی امید تھی۔

تاتیا بلڈرس کا ٹنڈر تیار ہونے لگا۔ تاتیا بلڈرس کی حریف کمپنی کا متا بلڈرس کے ام ڈی جیون کا متا اس فراق میں تھے کہ کسی طرح تاتیا کمپنی کے ٹنڈر کا پتہ لگ جائے تاکہ وہ اس سے کم رقم کا ٹنڈر بھر کر ٹھیکہ لے لیں اور مس سیماکو نیا دکھا سکیں۔ جیون کا متا کے والدین کا متا پہلے سکھی چند کے ساتھ پارٹنر تھے۔ سکھی چند چاہتے تھے کہ جیون اور سیماکو کی شادی ہو جائے۔ تاکہ پارٹنر شپ رشتہ داری میں بدل کر دوستی اور مستحکم ہو جائے مگر سیماکو یہ رشتہ منظور نہ تھا وہ چاہتی تھی کہ ایسے لڑکے سے شادی کرے جو دولت کا بھوکا نہ ہو۔ اور صحیح معنوں میں اس کی ذات سے محبت کرے۔ اس کا آئیڈیل اسے ابھی تک نہ مل سکا تھا۔ انہیں باتوں کو لے کر دونوں پارٹنریں بخش ہو گئی دونوں الگ الگ ہو کر اپنا کاروبار چلانے لگے۔ جیون ہمیشہ اس کوشش میں رہتا کہ سیماکو زک پہنچائے اسے یہ سنہرا موتی وہ دکھائی پڑا۔ اس نے سومن کوشیش میں اتارنے کی کوشش کی۔ اسے ایک لاکھ روپیہ نقد دینے کا وعدہ کیا۔ مگر سومن اس کے لئے تیار نہ ہوا۔ اٹا اس نے یہ تمام باتیں سیماکو بتا دیں۔ سیماکو سومن سے بہت خوش ہوئی۔ اپنے والد سے اس کا ذکر کیا۔ سیماکو کی نظروں میں سومن کی وقعت اور بڑھ گئی۔ لیکن جیون کہاں جہن سے بیٹھے والا تھا۔ اس نے سیماکو اغوا کرنے کا پروگرام بنایا۔ وہ جانتا تھا کہ سیماکو کیلے چلتی ہے۔ بارڈی گاڑ بھی ساتھ نہیں لیتی۔ حالانکہ اس کے والد نے کئی بار اس کو ٹوکا بھی تھا۔ مگر وہ یہ کہہ کر ٹال گئی کہ اس کا کوئی دشمن نہیں ہے۔ بارڈی گاڑ لینے سے خود اعتمادی میں کمی آتی ہے۔

ایک دن جیون اپنی سازش کے مطابق اپنے گرگوں کے ساتھ سیماکو کی کار کا پیچھا کرتا ہوا سسنان علاقے میں پہنچ گیا۔ وہاں سیماکو کی کار کو اور ٹیک کر گھیر لیا، سیماکو نشہ والا کپڑا سونگھا کر بے ہوش کر دیا اور اسے اغوا کر ایک نامعلوم جگہ پر چھپا دیا۔ اس کے بعد سیماکو کے باپ کو فون کیا کہ بیٹی کو زندہ سلامت چاہتے ہو تو ٹنڈر کی کافی کے ساتھ میری بتائی ہوئی جگہ پر آنا ہوگا۔ دو گھنٹہ کا موقعہ دیتا ہوں سوچ لو پھر دو گھنٹہ بعد فون کرونگا۔

سکھی چند نے کمپنی کے عہدے داروں کو بلایا ان لوگوں سے مشورہ کیا۔ سومن نے رائے
 دی کہ ٹنڈر سیما کی زندگی سے قیمتی نہیں ہے ٹنڈر کی کاپی دے کر اسے چھڑا لیا جائے۔
 بعد میں پھر دیکھا جائے گا۔ سب نے سومن کی بات سے اتفاق کیا۔ اتنے میں پھر فون کی گھنٹی
 بج اٹھی۔ سکھی چند نے فون اٹھایا، ادھر سے جیون کا ہی فون تھا۔ سکھی چند نے ٹنڈر کی
 کاپی دنیا منظور کر لیا۔ جیون نے بتایا کہ شہر سے باہر کھنڈریں وہ سیما کے ساتھ اس کے
 آدمی کا ۱۲ بجے رات میں انتظار کرے گا۔ کالے بریف کیس میں لے کر ٹنڈر کی کاپی کئے گا
 اس نے متنبہ کیا کہ اگر کوئی چالاکی کرنے کی کوشش کی تو سیما کو جان سے ہاتھ دھونا
 پڑے گا۔ اس کے بعد فون بند ہو گیا۔ سکھی چند نے بھی رسیور رکھتے ہوئے سب سے
 رائے لی کہ ٹنڈر کی کاپی لے کر کون جائے گا؟ مگر سب چپ رہے۔ تبھی سومن بول پڑا،
 کہ ٹنڈر لے کر میں جاؤں گا۔ سکھی چند راضی ہو گئے۔

سومن کالے بریف کیس میں ٹنڈر کی کاپی لے کر کھنڈر کی طرف روانہ ہوا۔ اس
 نے اپنے دوست اور بھائی کے انسپکٹر نے مل کر سبھی تیاری کر لی۔ کھنڈر کو پولس نے شام
 ہی سے چاروں طرف سے گھیر لیا تھا۔ سبھی پولس والے چھڑائیوں میں چھپے ۱۲ بجے رات کا
 انتظار کر رہے تھے۔ ٹھیک ۱۲ بجے رات میں سومن کالے بریف کیس کے ساتھ کھنڈر میں داخل
 ہوا۔ سامنے دیکھا کہ جیون سیما کے ساتھ موجود ہے۔ اس نے بریف کیس زمین پر رکھ دینے
 کو کہا سومن نے ویسا ہی کیا۔ جیون ریلوے لورڈ دکھاتے ہوئے آگے بڑھا اور بریف کیس اٹھا کر
 ریلوے لورڈ دکھاتے ہوئے بھاگے لگا۔ سیما کو وہیں چھوڑ دیا۔ مگر ریلوے لورڈ کا رخ سیما ہی کی طرف
 تھا۔ جیسے ہی جیون کھنڈر سے باہر نکلا۔ سیما دوڑ کر سومن سے لیٹ گئی۔ اس کی آنکھوں سے
 آنسو رواں ہو گئے۔ جیون کے باہر نکلتے ہی پولس نے اسے چاروں طرف سے گھیر لیا۔ اس
 نے گولی بھی چلائی مگر پولس کی گولی اس کے ہاتھ میں لگی اور ریلوے لورڈ چھوٹ کر اس کے ہاتھ
 سے گر گیا۔ اس کا ہاتھ زخمی ہو گیا وہ بھاگنا چاہتا تھا مگر پولس انسپکٹر نے اسے آدبوچا۔

اور گرفتار کر لیا۔ اتنے میں سکھی چند بھی اپنی بیوی کے ساتھ وہاں پہنچ گئے۔ سب کو گلے لگا کر بہت روئے انہوں نے سومن کے سر پر ہاتھ پھیرتے ہوئے کہا بیٹے تمہاری عقلمندی اور بہادری سے سیما کی جان بھی بچ گئی اور ٹنڈر بھی محفوظ رہا۔ میں آج سے تمہیں اس کمپنی کا کاجنرل منیجر بناتا ہوں۔ سیما نے ان کی باتوں میں لقمہ دیتی ہوئی بولی اور داماد بھی سکھی چند نے سب سے سیما کی طرف دیکھنے لگے۔ اس نے کہا ہاں پاپا! سومن ہی میرے آئیڈل ہیں۔ انہیں میری دولت سے نہیں مجھ سے محبت ہے۔ انہوں نے اپنی جان پر کھیل کر مجھے بچا لیا ہے۔ سومن نے تشکرانہ لہجہ میں کہا یہ تو میرا فرض تھا۔ اگر میری جان بھی چلی جاتی تو کم تھا۔ تینوں کار میں بیٹھ کر گھر روانہ ہوئے۔ جیون کو پولس نے ہتھکڑی لگا کر گاڑی میں تھانہ لے گئی۔ بعد میں اسے قید کی سزا ہو گئی۔ سیما اور سومن کی شادی دھوم دھام سے انجام پائی۔

اصلی، نقلی

شکیلہ سالو لے رنگ کی اچھے ناک، نقشہ والی نیک سیرت لڑکی تھی۔ اسکی منسوب بچپن سے اس کے خالہ کے لڑکے جاوید سے ملنے لگی تھی۔ جاوید نے دور کا دلدادہ تھا۔ اسے گوری چٹری والی فیشنبل لڑکی پسند تھی۔ مگر دونوں خاندانوں کے دباؤ کے آگے مجبور ہو کر اسے شکیلہ کے ساتھ شادی کرنی پڑی۔ شکیلہ بڑی دفاستار بیوی ثابت ہوئی۔ دن رات سب کی خدمت کرتی۔ پورا گھر اس نے سمجھالایا ہوا تھا۔ ساس کو کوئی کام نہ کرنے دیتی بلکہ الٹا سوتے وقت ساس کا پاؤں دباتی۔ سسر کو صبح سویرے چائے اور اخبار دیتا، شوہر کو دفتر جانے کے لئے تیار کرانا۔ اس کے بعد سارے گھر کی صفائی، ناشتہ، کھانا تیار کرنا، کپڑا دھونا، آئرن کرنا یہ سب اسی کا کام تھا۔ سسر ساس ایسی بہو پا کر بہت باغ باغ تھے۔ مگر شوہر کو وہ اتنا سب کچھ کرنے کے بعد بھی خوش نہ کر سکی۔ وہ خدا کے بخشی ہوئی رنگ کو کیسے بدل ڈالتی ہمیشہ درست لباس، صاف ستھرا رہنے کی کوشش کرتی۔ مگر جاوید تھا کہ اپنے دفتر میں کام کرنے والی راحیلہ کی تعریف کرتا رہتا۔ کبھی اس کے بالوں کی، کبھی اس کے بات کرنے کی، کبھی چلنے، کبھی اس کے ذوق کی۔ بے چاری شکیلہ تو دن رات چلی کی طرح پستی رہتی۔ اسے ان باتوں کے لئے فرصت ہی کہاں تھی۔ دھیرے دھیرے جاوید

شکیلہ سے دور ہوتا گیا۔ اور راحیلہ کے قریب آتا گیا۔ ذقرا در دفتر کے باہر دونوں
ساعتہ ساعتہ رہنے لگے۔ راحیلہ کے گھر میں سوائے ایک چھوٹا بھائی کے اور کوئی
نہ تھا۔ اس کے ماں باپ کا انتقال پہلے ہی ہو چکا تھا۔ چھوٹا بھائی اسکول میں پڑھتا
تھا۔ راحیلہ پوری طرح آزاد تھی۔ جاویدا اپنی کمائی پوری طرح راحیلہ پر لٹانے لگا۔ گھر
میں نام کے لئے کچھ رقم دے دیتا۔ والد کے منیشن اور کھیت کی آمدنی سے گھر کا خرچ
چل رہا تھا۔ آہستہ آہستہ تو نوبت یہاں تک آگئی کہ وہ اب گھر بھی کبھی آنے
لگا۔ اس کے والد کو کچھ بھنک لگی۔ لوگ ٹاک کیا۔ ایک دن تو کافی بگڑے بھی۔ تو اس کا
اثر ایسا ہی ہوا۔ بجائے سدھرنے کے وہ اور بگڑ گیا۔ گھر آنا ہی چھوڑ دیا۔ شکیلہ نے
بہت رو دھو کیا تو سسر نے بہت تلاش کیا آخر میں وہ راحیلہ کے گھر ملا۔ باپ
کے بہت بولنے پر قہراً جبراً گھر آیا۔ دو چار روز کچھ ٹھیک رہا پھر وہی حالت شکیلہ
رود و کرہ لگان ہوئی۔ سسر بہت سمجھاتے کہ بیٹی میں تمہیں بیاہ کر لایا ہوں۔ اس
کمبخت کی فکر کیوں کرتی ہو؟ اسے تمہاری ذرہ برابر پرواہ نہیں تو پھر تم اس کی فکر میں
کیوں دہلی ہوئی ہو؟ ساس، سسر ہر طرح سے اس کی دلجوئی کرتے۔ مگر شکیلہ کو تو یہ
زخم دھیرے دھیرے اندر ہی اندر کھائے جا رہا تھا۔ ادھر جاویداں سب سے بے فکر
اپنی دنیا میں مگن تھا۔ اور سیر و سپا، دفتر کے بعد سینما، کلب، شاپنگ۔ بس وہ تھا
اور راحیلہ اس کی زندگی اسی میں محدود ہو کر رہ گئی تھی۔

۔ اچانک شہر میں وبا پھیلی، لوگ چچک کے شرکار ہونے لگے جاویدا بھی
اس موذی مرض میں گرفتار ہو گیا۔ شروع شروع میں تو راحیلہ نے کچھ خدمت کی۔
مگر جب اس کا چہرہ اور بدن کھچھو لوں سے بھر گیا تو اسے اسپتال میں داخل کرادیا
راحیلہ کو ڈر ہوا کہ چھوت کی بیماری اسے اور اس کے بھائی کو نہ لگ جائے اسپتال
میں داخل کرانے کے بعد وہ گھوم بھی اسے دیکھنے نہ گئی۔ اسپتال والوں نے کسی

تیمار دار کو بلانے کے لئے کہا تو اسے گھر کا پتہ بتانے میں بڑی شرمندگی لگی جس گھر کو وہ
 بھول چکا تھا گھر والوں کی گھوم کر بھی خیریت دریافت نہ کی تھی انہیں بلانے کی اس میں
 ہمت نہ تھی۔ ڈاکٹروں کے ضد پر اس نے گھر کا پتہ بتایا۔ جب اس کے گھر پر خبر ہوئی تو اس کے
 والد نے جانے سے انکار کر دیا۔ اور بیوی اور بہو کو بھی جانے سے منع کر دیا۔ ماں کی مامتا
 کہاں ماننے والی تھی شکلیہ کو تو اپنا سہاگ لٹتا ہوا نظر آیا۔ دونوں ساس بہو نے رورو
 کر جاوید کے باپ کے ناک میں دم کر دیا۔ آخر وہ اس بات کے لئے راضی ہوئے کہ ساس بہو
 جائیں مگر وہ خود نہیں گئے۔ دونوں ساس بہو اسپتال پہنچیں وہاں جاوید کی حالت
 غیر پایا ڈاکٹروں نے اسے گھر لے جانے کی صلاح دی اور بتایا کہ گھر پر بہتر دیکھ بھال ہو سکے
 گا۔ وہ لوگ ایمبولینس پر لے کر جاوید کو گھر آئیں وہ تو لگ بھگ بے ہوشی کی حالت میں
 تھا۔ آٹھ، نو روز میں جا کر اس کا بخار کم ہوا۔ دھیرے دھیرے زخم مندمل ہو کر سوکھ گیا ایک
 ماہ ہوتے ہوتے وہ کہیں جا کر مکمل صحت یاب ہو سکا۔ اس دوران شکلیہ نے دن رات
 ایک کر کے اس کی خدمت کی۔ رات بھر وہ جاگتی رہتی۔ جاوید کہتا کہ سو جاؤ مگر وہ نہیں سوتی
 تھی کہ کب اسے کس چیز کی ضرورت ہو اور اس کی نیند نہ ٹوٹے۔ جاوید اس کی خدمت
 گزاری اور وفا شعاری دیکھ کر دل ہی دل میں شرمندہ ہوتا۔ وہ سوچتا کہ اس نے اس کے
 ساتھ بے وفائی کی، اس کی تضحیک کی مگر وہ دل و جان سے اس کی خدمت کر رہی ہے
 اس نے راحیلہ کو سہرا سمجھا تھا مگر وہ سیف ننگی۔ اور شکلیہ جسے وہ بچھر سمجھ رہا تھا وہ میرا ننگی
 وہ نقلی چمک دمک اور گری چٹری کا دیوانہ ہو گیا تھا۔ مگر سالوں کے رنگ کے سچے چھپے درد
 مند اور دفاشار دل کو وہ پہچان نہ سکا۔ وہ اپنے کئے پر برا پشیمان تھا۔ اسے اچھی صورت
 اور اچھی سیرت میں فرق معلوم ہو گیا تھا۔ پوری طرح صحت مند ہونے کے بعد وہ آج پہلی
 بار دفتر جا رہا تھا وہ تیار ہو کر آئینہ کے سامنے گیا تو اپنی صورت کو دیکھ کر اسے بڑا
 خوف لگا۔ جھپک نے اس کے سارے چہرہ کو بگاڑ دیا تھا۔ ایک آنکھ پر تو اثر ہوا ہی تھا۔

وہ سوچنے لگا جس صورت پر اسے اتنا گمان تھا وہ صورت کہاں گئی؟ وہ شکیلہ کے ساتھ
 زندگی سے نفرت کرتا تھا اب تو اس کی اپنی ہی صورت بدل گئی تھی۔ جسے دیکھ کر اسے خود
 گھن آ رہا تھا۔ تو دوسرے پر کیا اثر ہوتا۔ وہ بہت شرمندگی اور احساس کمتری لئے دفتر
 گیا۔ سب سے پہلے راحیلہ پر نظر پڑی ہیلو کہہ کر اسے مخاطب کیا مگر راحیلہ کی نظر جب جاوید
 کے چپک زدہ پر پڑی تو اس نے حقارت سے مسخہ پھیر لیا۔ یہ دیکھ کر جاوید کو بڑا صدمہ پہونچا۔
 اسے اب پوری طرح احساس ہو چکا تھا کہ دنیا میں اچھی صورت کوئی چیز نہیں ہے۔ سب
 صورت خدا کی بنائی ہوئی ہے۔ اچھی چیز نیک سیرت ہے وہ اپنے کام میں دن بھر مشغول
 رہا۔ شام میں گھڑی دیکھی تو پانچ بج چکے تھے۔ اچانک تاریخ پر نظر پڑی تو دیکھا آج ۲۲
 جون ہے۔ اسے یاد آیا کہ آج تو اس کی شادی کی سالگرہ ہے۔ وہ جھٹ پٹ بازار گیا۔
 شکیلہ کے لئے ایک اچھی سی ساڑی خریدا اور مسٹھائی لیا اور سیدھے گھر پہونچا شکیلہ
 کے ہاتھ میں پکیٹ تھمتے ہوئے بولا جلدی سے تیار ہو جاؤ۔ شکیلہ جاوید کے بدلاؤ پر
 دل ہی دل میں خوش ہوتے ہوئے بولی آج کیا بات ہے؟ اس نے کہا ارے تمہیں یاد نہیں
 آج ہم لوگوں کی شادی کی سالگرہ ہے تم جلدی سے تیار ہو جاؤ ہم لوگ سینما چلیں گے
 اور آج سے نئی زندگی شروع کریں گے۔ امید ہے کہ تم میری کھچلی غلطیوں کو معاف کر
 دو گی۔ شکیلہ نے اس کے مسخہ پر ہاتھ رکھتے ہوئے کہا آپ ایسا نہ بولیں۔ آپ تو میرے
 مجازی خدا ہیں راہ سے بھٹک گئے تھے خدا نے آپ کو راستہ دکھایا اس کا احسان ہے
 جاوید نے کہا مجھے راستہ پر لانے والی تم ہو۔ خدا کی تو مہربانی ہے ہی مگر تمہارے صبر و خدمت
 اور ایسا نے مجھے راہ راست دکھایا۔ اصلی اور نقلی کا پہچان آگیا وہ شکیلہ کا پاؤں چھونے جا رہا
 تھا کہ شکیلہ اس کے گلے لگ گئی اور بولی میرے سر تاج آگئی جبکہ وہاں نہیں یہاں ہے دونوں کی
 آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے اور ان آنسوؤں میں سب گلے شکوے بہہ گئے شکیلہ اور جاوید
 تیار ہو کر والدین کے پاس آئے انہوں نے دونوں کو درازی عمر کی دعائیں دیں اور دونوں
 خوشی خوشی روانہ ہوئے۔

سراب

نائلہ کا خاندان مذہبی تھا۔ سبھی صوم و صلوة کے پابند تھے۔ پردہ کا بھی رواج تھا۔ مگر لڑکیوں کو کوئی قیدیں نہیں رکھا جاتا تھا۔ انہیں پڑھنے، لکھنے اور گھومنے پھرنے کی چھوٹ تھی جب نائلہ نے میٹرک پاس کیا تو کالج میں داخلہ کا سوال آیا اس کا چچا رعبائی زاہد شہر میں پہلے ہی سے پڑھ رہا تھا اسی کے ساتھ نائلہ کو شہر بھیجا گیا۔ کالج میں داخلہ ہو گیا اور ہوسٹل میں جگہ بھی مل گئی۔ نائلہ برا برنا ہڈ سے ملا کرتی۔ لوکل گارجین کی حیثیت سے زاہد بھی اس کے ہوسٹل میں جا کر خیریت دریافت کرتا رہتا تھا۔ چھٹیوں میں دونوں ساتھ ساتھ گھر آتے اور پھر فرصت ختم ہونے پر ساتھ ساتھ واپس جاتے۔ نائلہ کو شہر کا رنگ ڈھنگ شروع شروع میں عجیب لگا۔ لیکن دھیرے دھیرے اس پر شہری لڑکیوں کا اثر ہونے لگا۔ انہیں کے ایسا پہناوا اور رہن سہن سیکھ لیا۔ مگر جب گھر جاتی تو اسی ماحول میں رہتی۔ اسی لئے اس کے والدین کو اس کی تبدیلی کا اندازہ ہی نہ ہوا۔ گھر پر وہ پنج دہائی نمازی تھی مگر ہوسٹل میں وہ سب کچھ چھوٹ گیا۔ شروع شروع میں تو وہ ہوسٹل میں نماز پڑھتی تھی مگر ایک دو بار لڑکیوں نے مولوں کہہ کر مخاطب کر دیا تو نمازی چھوڑ دیا۔ جب بی اے پاس کرنے کے بعد وہ گھر لوٹی تو اس کا رنگ ڈھنگ ہی بدل چکا تھا۔ وہ گاؤں والی نائلہ نہیں رہ گئی تھی۔ اس کا طور طریقہ اور مزاج سب شہری لڑکیوں جیسا ہو گیا تھا، زاہد کا بھی ام لے

کا امتحان ہو گیا عقاد و نون گاؤں ساتھ ساتھ واپس ہوئے اتنے دنوں کے میل
ملاپ میں نالہ اندر اندر ہی زاہد کو چاہنے لگی تھی۔ زاہد کا رہن سہن بھی شہر میں رہنے کی وجہ
کر بدل گیا تھا۔ مگر زاہد نے نالہ کی طرف اس حیثیت سے کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ صرف یہ سمجھتا
تھا کہ وہ نالہ کا بڑا بھائی اور گارہین ہے۔

گھر واپس ہوتے ہی نالہ کی شادی کا چرچا ہونے لگا گھر کے ماحول کی وجہ کر
اس کی یہ ہمت نہیں ہو رہی تھی کہ زبان پر زاہد کا نام لائے۔ نالہ کی منسوب بچپن ہی سے اس
کے ماموں کے لڑکے راشد سے طے تھی۔ ایک روز دیکھا کہ اس کے ماموں پہنچے ہوئے ہیں
گپ چپ، باتیں ہوئیں پھر شادی کی تاریخ طے ہو گئی۔ نالہ کی جرأت انکار کرنے کی نہ ہو سکی
اور وہ راشد سے بیاہ کر چلی گئی۔ راشد ایک خوب رو اور پڑھا لکھا آدمی تھا۔ کسی دفتر میں
ملازمت کرتا تھا مگر اس کا گھر انہی مذہبی تھا سبھی نماز روزہ کے پابند تھے۔ عورتوں کو
بے جا آزادی نہیں تھی۔ بہت زیادہ فیشن پسند نہیں کیا جاتا تھا۔ مگر سنگار پیر کوئی
روک ٹوک نہیں تھا۔ ہاں نماز نہ پڑھنے پر سرزنش ضرور ہوتی تھی۔ نالہ کی طبیعت ایک
ذرا سسراں میں نہیں لگتی تھی۔ چار پانچ سال شہر میں رہنے کے بعد اور شہری لڑکیوں کی
صحبت کی اثر سے وہ دماغی طور پر بالکل ہی بدل چکی تھی۔ اس کے خوابوں کا شہزادہ
اٹوڈیٹ شہری بالو تھا۔ نہ کہ راشد جیسا سیدھا سادہ مسلمان۔ اسے راشد کی کوئی
ادانہ بھاتی۔ وہ ہمیشہ اس کے ہر بات پر تنقید کرتی رہتی۔ زبردستی پاکامہ کرتا کہ بدے
اسے مینٹ شرٹ پہنایا۔ بال کا اسٹائل بدلوا یا۔ مقوڑا بہت تو راشد بیوی کی دلجوئی
کے لئے جیسا کہتی کر لیتا۔ مگر جب برداشت سے باہر ہونے لگا تو ان بن شروع ہو گئی
وہ چاہتی تھی کہ بنا برقعہ کے راشد کے ساتھ اسکو ٹر پیمچہ کر گھومنے جائے۔ راشد
کے یہاں یہ معیوب مانا جاتا تھا۔ اس نے بال کٹوانا چاہا تو منع کر دیا گیا۔ ہمیشہ سینا جانے
پر روکا گیا تو اسے یہ بھی پسند نہ آیا۔ نالہ کو یہ سب پسند نہ آیا تو بت لڑائی جھگڑا تک

پہنچ گئی۔ ایک روز وہ دیور کے ساتھ بنا برقع کے جانا چاہ رہی تھی تو سر نے برقع پہننے کے لئے کہا۔ اس پر تنک کر وہ کپڑا اتار کر بیٹھ گئی اور بازار ہی نہیں گئی۔ رات میں شوہر کے ساتھ خوب لڑائی ہوئی اس نے غصہ میں راشد کو بہت برا بھلا کہا اس نے کہا کہ میں نہیں جانتی تھی کہ تم بڑھ لکھ کر کے اتنے گنوار اور دقیانوسی ہو۔ میں جانتی تو شادی سے انکار کر دیتی ایک زاہد ہے کتنا نڈیم اور مہذب ہے راشد کو تو بہت برا لگا مگر وہ غصہ پی کر رہ گیا دوسرے روز صبح سویرے نائلہ اپنا سوٹ کیس ٹھیک کر کے شوہر سے بولی کہ میں میکہ جا رہی ہوں تمہارے ساتھ میرا گزارہ ہونا مشکل ہے میری زندگی جہنم ہو کر رہ گئی ہے۔ کیا کیا ارمان لے کر آئی تھی میرے سارے ارمان دل ہی میں رہ گئے۔ شوہر نے بہت سمجھانے کی کوشش کی مگر اس پر اس کا کوئی اثر نہیں ہوا۔ وہ اپنے فیصلہ پر اٹل رہی۔ راشد نے کہا نائلہ ابھی تم غصے میں ہو جب غصہ اتر جائے تو ٹھنڈے دل سے سوچنا اور اس گھر کا دروازہ ہمیشہ تمہارے لئے کھلا ہوا ہے۔ جب جی چاہے لوٹ آنا۔ سر نے کہا کہ دیور کو ساتھ لیتی جاؤں مگر وہ راضی نہ ہوئی۔ اکیلے ہی اپنا سوٹ کیس لے کر میکہ روانہ ہو گئی۔ جب میکہ پہنچی تو اس کا غصہ کچھ کم ہوا۔ میکہ والوں کو بڑا تعجب ہوا کہ بنا خبر کے اچانک کیسے آ گئی۔ پوچھنے پر بہانہ بنا دیا کہ ایسے ہی طبیعت نہیں لگ رہی تھی تو چلی آئی۔ مگر دوسرے روز سر نے دیور کو بھیجا۔ ساتھ میں سمڈھی کے نام خط تھا جس میں سب احوال لکھا تھا۔ تب گھر والوں کو حقیقت معلوم ہوئی۔ سر نے بھی لکھا تھا کہ نائلہ کے لئے اس کے سرال کا دروازہ کھلا ہے۔ جب چاہے چلی آئے۔ ماں باپ نے بہت سمجھایا مگر وہ جانے کے لئے تیار نہیں ہوئی۔ ماں نے کہا کہ ابھی چھوڑ دیں۔ کچھ دنوں کے بعد جب غصہ کم ہو گا تو وہ خود ہی جانے کو تیار ہو جائے گی۔

مگر نائلہ تو ہتھیہ کر کے آئی تھی کہ وہ اپنے خوابوں کے شہزادہ زاہد کو اپنائے گی۔ اور راشد سے طلاق لے لیگی۔ وہ پہلے زاہد کا غدیہ لینا چاہتی تھی۔ ایک دن اس کا

موقعہ مل گیا۔ زاہد اس سے ملنے چلا آیا، گھر میں کوئی نہ تھا۔ سب کسی تقریب میں گئے تھے۔ زاہد سے ادھر ادھر کی باتیں ہونے کے بعد اس نے اپنے دل کی بات زاہد سے کہہ دی۔ زاہد اچانک یہ سب باتیں سن کر سکتہ میں آگیا۔ پھر ہوش یکجا کر کے نائلہ سے بولا۔ بہن! تم مسلمان لڑکی ہو، تمہاری شادی راشد سے ہو چکی ہے کوئی بھی شادی درخاندانوں کا ملن ہوتا ہے۔ میاں بیوی گاڑی کے دو چلے ہیں۔ دونوں کو ایک دوسرے کو پہچانا ہوگا۔ درنوں کو کچھ نہ کچھ ایڈجسٹ (ADJUST) کرنا ہوگا۔ تبھی یہ گاڑی چل سکیگی۔ اگر تم راشد سے نباہ نہ کر پائی اس بات کی کیا گارنٹی ہے کہ تمہارا نباہ میرے ساتھ ہو سکے گا۔ انسان کو ہر ماحول میں گھل مل کر رہنے کی کوشش کرنی چاہیئے۔ مذہبی ماحول میں بُرائی کیا ہے نماز روزہ کرنا کیا بُرا ہے؟ ہم لوگوں کا ماحول بھی تو مذہبی ہے اگر تمہاری شادی میرے ساتھ بھی ہوتی تو تمہیں اس سے زیادہ آزادی نہیں مل پاتی۔ وہاں بھی تمہیں قید نہیں ہے کہیں آنے جانے پر روک نہیں ہے۔ ہاں! مسلمان بہو بیٹی سا برتاؤ کرنا ہے۔ تو یہ راستہ صحیح ہے۔ میں بھی اپنی بیوی سے یہی چاہوں گا۔ تمہاری جانکاری کے لئے میں بتا دوں کہ میری شادی بھی میرے والدین نے طے کر دی ہے۔ اگلے ہفتہ ۱۰ تاریخ کو شادی ہے۔ نائلہ کو یہ سن کر جھڑکا لگا۔ جس نکلے کو بکڑنے وہ اپنی ناف سے کود پڑی تھی اس نے بھی ساتھ چھوڑ دیا اس کی آنکھیں کھل گئیں مگر اب وہ کیا کرے اسی ادھیڑ بنی میں تھی کہ زاہد کب چلا گیا کہ اسے پتہ بھی نہ چلا۔ اب وہ ماں باپ کو بھی یہ کہنے میں شرم محسوس کر رہی تھی کہ وہ سسرال جائیگی پہلے ہی ان لوگوں کی بات نہیں مانی تھی۔

اگلے ہفتہ زاہد کی شادی ہو گئی۔ دلہن بھی آگئی۔ گھر والوں نے ضد کی کہ جا کر زاہد کی دلہن کو دیکھ آؤ وہ تو ہر اجبراً زاہد کی دلہن کو دیکھنے گئی۔ دلہن سے بات چیت کر رہی تھی کہ مغرب کی اذان ہو گئی، دلہن نے کہا نائلہ بیٹھو میں نماز پڑھ کر آتی

ہوں یہ سنکر نالکہ کو بڑی شرمندگی لگی۔ اس نے کہا بھابھی چلیں میں بھی نماز پڑھوں گی۔
دولوں نے وضو کیا اور نماز ادا کیا۔ رات بھر وہ سوچ فکر میں رہی۔ ٹھیک سے نیند بھی
نہیں آئی۔ آخر میں اس نے فیصلہ کیا کہ وہ اپنے شوہر کے یہاں لوٹ جائے گی۔ سویرے اٹھی
تو دیکھا کہ اس کا دیوہ آیا ہوا ہے۔ ساتھ میں کسر کا خط تھا۔ لکھا تھا کہ بیٹی اگر طبیعت
بھری ہو تو چلے آنا۔ یہاں راشد کی طبیعت بھی کچھ گڑبڑ چل رہی ہے سبھی تمہارے
انتظار میں ہیں۔ اس نے جلدی جلدی اپنا سامان ٹھیک کیا۔ ماں کا برقعہ لے کر پہنا گھر
والوں نے دیکھا کہ وہ بالکل تیار ہے تو پوچھا کہ کہاں جا رہی ہو؟ وہ تپاک سے بولی اپنے
گھر۔ والدین کو یہ جان کر بڑی خوشی ہوئی وہ کچھ سہمی اور کچھ شرمندہ سی کسر ال پہنچی۔ مگر
وہاں سب نے بڑی خندہ پیشانی سے اس کا استقبال کیا رات میں شوہر سے اس نے
معافی مانگتے ہوئے کہا کہ میرے سرتاج! آپ میرے مجازی خدا ہیں میری غلطیوں کو معاف
کر دیں میں سراب کے پچھے دوڑ رہی تھی مگر میری منزل تو سامنے تھی۔ میں شہر کے چمک
دمک میں اندھی ہو کر خدا اور اس کے رسول صلعم کی باتوں کو بھول گئی تھی۔ اب جانے میں آپ
کو بہت بُرا بھلا کہا تھا۔ راشد نے اسے گلے لگاتے ہوئے کہا نالکہ! تمہیں اپنی غلطیوں
کا احساس ہو گیا یہ بہت بڑی بات ہے۔ میں نے پہلے بھی کہا تھا کہ اس گھر کا دروازہ
ہمیشہ تمہارے لئے کھلا ہوا ہے۔ تم بہت جلد واپس آ گئی اس سے اور زیادہ خوشی
کی بات میرے لئے کیا ہو سکتی ہے۔ بیوی کے لئے شوہر کے گھر سے بہتر اور کوئی
جگہ نہیں۔ اور مسلمان کے لئے خدا اور اس کے رسول صلعم کے احکام کے ماننے سے
بہتر اور کوئی بات نہیں۔

شیر دیوتا

اس جگہ آئے تین سال ہو چکے تھے۔ مگر ابھی تک رائے جاما گاؤں جانے کا اتفاق نہیں ہوا تھا۔ ایک تو راستہ اتنا دشوار گزار تھا کہ جیب بھی لے جانے میں دقت ہوتی تھی اور گاؤں چاروں طرف سے پہاڑوں سے گھرا ہوا تھا۔ دوسرے وہاں کے لوگ آنا سادہ لوح اور سیدھے سادے غفے کہ کبھی کسی کام میں دقت ہی نہیں ہوتی تھی۔ کہ جانا پڑے کیی بار وہاں جانے کا پروگرام بنا مگر عین وقت پر کوئی نہ کوئی کام آجانے کی وجہ کر پروگرام ملتوی کرنا پڑا مگر علاقہ کے اس گاؤں میں جانا ضروری تھا تا کہ وقت ضرورت پر اس گاؤں کے متعلق جانکاری رہے۔ اس لئے ہم لوگوں نے طے کیا کہ خاص پروگرام بنا کر رائے جاما چلا جائے سبھی عملہ کو آگاہ کر دیا گیا اور تاریخ کا تعین کر لیا گیا۔ جیب کو اچھی طرح سے چیک کرنے کے لئے ڈرائیور کو ہدایت دے دی گئی۔ مقامی محلانہ کے داروغہ اور پولیس فورس کو ساعۃ چلنے کے لئے کہا گیا کیونکہ وہاں جنگل کی ناجائز کٹائی کرنے والے جیب دیکھ کر یہ سمجھتے ہیں کہ محکمہ جنگلات کے افسرانہیں پکڑنے آئے ہیں۔ اور وہ ترمکان لے کر حملہ کر دیتے ہیں کٹائی کر نیوالے باہر سے آتے ہیں اور جرائم پیشہ ہوتے ہیں۔

ہم لوگ تاریخ معینہ پر اللہ کا نام لے کر جیب پر سوار ہو کر روانہ ہوئے کل ملا کر دس نفوس تھے۔ میں، داروغہ اور ان کے چار سپاہی مسلح اس کے علاوہ ڈرائیور،

بیوں اور دیگر دو غلے تھے۔ جیسے ہی شہر پار کر جنگل کے راستے پر پہنچے طبیعت کھل
 اٹھی۔ ہر طرف سرسبز شاداب جنگل کبھی کبھی خرگوش، لوٹری وغیرہ سڑک پار کرتے دکھائی
 دیتے۔ ایک تو موسم سہانا تھا اس پر یہ مناظر دل باغ باغ ہو رہا تھا ہم لوگ نظارے
 میں اتنے مدہوش تھے کہ جب ڈرائیور نے اچانک گاڑی کو بریک لگایا تو ہم سبھی آگے
 کی طرف جھکتے چلے گئے۔ اگر فوراً خود کو سنبھالنا نہ ہوتا تو سر پر چوٹ تک سکتی تھی گاڑی
 جڑ جڑا کر رک گئی۔ جب ہم لوگ سنبھلے تو دیکھا کہ چند قدم پر ہی ایک عورت گاڑی کے
 عین سامنے دونوں ہاتھ جوڑے کھڑی تھی مجھے وہ آدمی باسی نہیں لگی۔ گاڑی رکتے ہی
 وہ قریب آئی مجھ سے ہم کلام ہوتے ہوئے بولی صاحب! اس دکھیاری کی کہانی سن لیں
 اور مدد کریں۔ تاکہ مجھے چین نصیب ہو اور اپنے گھر واپس جاسکوں مجھے تعجب نہ ہوا
 میں ہمہ تن گوش ہو گیا۔ میں نے کہا میں تمہاری کہانی سنوں گا۔ سہیوں کو جو کہ
 اسے بعد گانا چاہتے تھے منع کیا کہ وہ ایسا نہ کریں۔ اس نے اپنی داستان یوں شروع کی۔
 میں جنوبی ہند کے رہنے والی ہوں میرے شوہر سٹرجارج راجی میں مرکزی حکومت کے
 ایک دفتر میں اعلیٰ عہدہ پر فائز تھے۔ وہ شکار اور قدرتی نظاروں کے رسیا تھے۔
 کسی نے بھی ایسی جگہ کا ذکر کیا جو کہ قدرت کے نزدیک ترین ہو اور شکار کے لئے بھی
 موزوں ہو وہاں کا پروگرام بنا لیتے اور مع اہل خاندان روانہ ہوتے۔ خواہ راستہ کتنا
 ہی دشوار کیوں نہ ہو جگہ کتنی بھی خطرناک کیوں نہ ہو۔ رائے جاما گاؤں میں ایک شیر نے
 ادھم مچا رکھا تھا۔ محکمہ جنگلات کے لوگ اس پر قابو نہ پاسکے تو انہوں نے میرے شوہر
 کو بلا دیا کہ اس خونی شیر سے گاؤں والوں کو نجات دلائی جائے۔ انہوں نے رائے جاما
 کے قدرتی حسن اور شکاری جالوروں کا ذکر سن رکھا تھا شیر کے شکار کا دعوت ملا۔
 تو انکار نہ کر سکے۔ گھر آتے ہی رائے جامہ کا ذکر کیا اور اگلے ہفتہ ہی یہاں آنے کا پروگرام
 بنالیا۔ ہمارا اکلوتا بیٹا مدراس میں پڑھ رہا تھا۔ گھر میں دو ہی نفوس تھیں اور تیسرا ہمارا

پالتو کتا ہی تھا۔ تاریخ سینہ کو ہم لوگ، اپنے سفری دھڑکاری سالانوں کے ساتھ سویرے
اپنی گھڑی بی روانہ ہوئے۔ دن ڈھلتے رائے جا اپہونچے خیمہ ڈالا، شام کی چلے پی۔
پترغ روشن کیا، پھر چیل قدمی کے لئے نکل پڑے یہ ایک پوری طرح آدمی باسی گاؤں ہے۔
چاروں طرف جنگل اور طرح طرح کے جانور آزادی سے ادھر ادھر گھومتے نظر آئے۔ نظارہ
ہم لوگوں کو بہت ہی دلکش لگا۔ اکا دکا لوگ گھومتے نظر آئے گاؤں کے مکھیا کا گھر معلوم کر کے
وہاں پہونچے۔ رہ بڑے ہی تپاک سے ملا۔ کافی خاطر تواضع کی۔ خاص قسم کا ہریا (چاول کا شراب)
پلایا۔ اور کھانے کے لئے چاول کا مورھی دیا۔ مکھیا سے آدم خورشیر کے بارے میں جانکاری
چاہی اس نے بتایا کہ ہر اندھیری رات (اماد) سیاہ کو وہ شیر کسی کے دروازہ پر کھڑا دکھائی
پڑتا ہے۔ اس کے بعد وہ گھر والا اگر گاؤں کے بھگتا دھبکت پوجاری کے پاس جا کر پوجا
پاٹ نہیں کراتا ہے تو دوسری اندھیری رات کو گھر کا ایک نہ ایک آدمی غائب ہو جاتا ہے
اور پھر اس کی لاش ہی ملتی ہے۔ لوگ اس قدر خائف ہیں کہ ہر اندھیری رات کو ڈر کے
مارے کسی کو نیند نہیں آتی ہے۔ جس کے گھر کے سامنے شیر نظر آتا ہے وہ صبح سویرے
بھگتا کے یہاں پہونچ کر پوجا پاٹ کا پورا خرچ اور مرغاشیر کے لئے بھینٹ دیتا ہے۔
ساتھ میں ہریا بھی۔ بھگتا نے شیر کی ایک مورتی بنا رکھی ہے اسی کے آگے پوجا کرتا ہے
اور بعد میں سب چڑھاوا اسی کا ہو جاتا ہے۔ شیر کا بچھا کرنے کی کوشش ایک دو آدمی
نے کی مگر ان سب کا بھی لاش ہی ملا۔ محکمہ جنگلات کے عملوں کی بہت کوشش کے باوجود
شیر کا پتہ نہیں چلا۔ تب ان لوگوں نے آپ کو بلایا ہے۔ مکھیا کی بات ختم ہوئی تو رات
ہو چکی تھی۔ ہم لوگ اس سے اجازت لے کر اپنے خیمہ میں واپس آ گئے۔ ٹامی کو کھلا
چھوڑ دیا۔ رات کا کھانا تیار کیا اور کھا کر ہم لوگوں کو سونے چلے گئے۔ ابھی نیند لگی تھی
کہ ایسا محسوس ہوا کہ کسی نے خیمہ کا دروازہ کھولا۔ ہم دونوں کی نیند لوٹ گئی۔ ایک
شخص اندر داخل ہوا بہت سیدھا سادا تھا۔ اس نے میرے شوہر سے مخاطب ہو کر کہا۔

ردہ خوشخوار شیر اس کے خیمہ سے کچھ دور جھاڑی میں دکھائی دیا ہے۔ میرے شوہر فوراً تیار ہوئے اپنی رائفل لی اور اس کے ساتھ چل دیئے۔ مجھ سے کہا کہ خیمہ کا دروازہ ٹھیک سے بند کر لو۔ ٹامی باہر ہے ڈرنے کی کوئی بات نہیں۔ صبح سویرے تک وہاں لوٹے تو مجھے فکر لاحق ہوئی۔ خیمہ سے باہر نکلی تو ٹامی کی لاش دکھی۔ میں نے ایک آدمی جسے پانی لانے اور صفائی کرنے کے لئے مقرر کیا تھا اس کے معرفت مکھیا کو خبر کیا، مکھیا آیا۔ اس نے اپنے لوگوں کے ساتھ کافی کھوج بین کی مگر پتہ نہ چلا۔ وہ دن اور آج کا دن ہے کہ ابھی تک اس کا کوئی پتہ نہ چلا۔ پولس نے بھی کوئی کارروائی نہیں کی۔ شیر والا واقعہ ابھی تک دہرایا جا رہا ہے۔ یہاں جو کوئی بھی آتا ہے اس سے گہرا کرتی ہوں مگر کسی نے کوئی مدد نہیں کی۔ مکھیا سے معلوم ہوا کہ آج آپ آنے والے ہیں اسی لئے راستہ میں کھڑی تھی۔ مکھیا نے بتایا ہے کہ آپ بہت رحم دل ہیں مصیبت زدوں کی مدد کرتے ہیں اس لئے ہاتھ جوڑ کر آپ سے بنی کرتی ہوں کہ میرے شوہر کا پتہ لگا دیں۔ زندہ یا مردہ تاکہ مجھے چین آجائے اور میں گھر واپس چلی جاؤں اور اپنے بیٹے سے مل سکوں۔

میں نے اس عورت کو جیب میں بیٹھا لیا۔ اور ہم لوگ مکھیا کے یہاں پہونچے مکھیا نے بڑی آدھمکت کی۔ جاتے ہی ہم لوگوں کو پھولوں کے مالا سے لاد دیا۔ پھر ناشتہ چائے۔ اسے غلوں نے بتا دیا تھا کہ میں ہریا نہیں پیتا۔ مکھیا کہ دروازہ پر کار کھڑی دیکھی تو تجسس ہوا، کار کا ٹائر نچکے ہوئے تھا اور رنگ دروغن خراب، میں نے مکھیا سے پوچھا کہ کار کس کی ہے؟ تو مکھیا نے بتایا کہ یہ گاڑی مسٹر جارج کی ہے اسی عورت کی طرف اشارہ کرتے ہوئے کہا کہ ان کی بیوی جو نیفر ہیں۔ مکھیا نے شیر والا واقعہ مختصر میں بتاتے ہوئے کہا کہ مسٹر جارج کے غائب ہونے کے بعد میں نے ان سے کہا کہ انہیں گھر پہونچوا دیتا ہوں۔ مگر یہ راضی نہیں ہوئیں۔ ان کا کہنا ہے کہ جب تک جارج کو زندہ یا مردہ تلاش نہیں کر لوں گی واپس نہیں جاؤں گی۔ وہاں خیمہ میں اکیلے ان کا رہنا

مناسب نہ تھا۔ لہذا انہیں اپنے گھر لے آیا ایک علاحدہ کمرہ دے دیا ہے۔ ان کا سب
 سامان بھی انہیں کے ساتھ ہے۔ میں نے مکھیا سے دریافت کیا کہ آخر وہ شیر کہاں چلا
 جاتا ہے۔ پتہ کیوں نہیں چلتا؟ پہلے تو مکھیا بچا بچایا۔ پھر ہم لوگوں کے ضد کرنے پر اس نے
 سرگوشی کے انداز میں بتایا کہ جو نیر کو بھگتا پر شک ہے میں یقین کے ساتھ کچھ کہہ نہیں
 سکتا، لیکن ہو سکتا ہے شیر وہی بیجھا ہو۔ بھگتا کے خلاف کسی کو بولنے کی ہمت نہیں
 ہے گاؤں میں اس کا بڑا دبدبہ ہے۔ اس کی پہنچ شہر میں حکام تک ہے۔ گاؤں والوں
 پر اس کا رعب غالب ہے اور وہ لوگ بھگت جسے عام طور پر بھگتا کہتے ہیں اس پر
 آنکھ موند کر اعتماد کرتے ہیں۔ اس کی ہر بات کو لوہے کی لکیر مانتے ہیں۔ وہ لوگ یہ یقین
 کرتے ہیں کہ اس کی بات نہیں مائیں گے تو وہ جو کہتا ہے ہو کر رہے گا۔ وہی ہے جو شیر
 سے ان لوگوں کو بچاتا ہے اس کے دوسری تمام سمیاریاں جسے وہ لوگ جادو سمجھتے ہیں
 اس کا علاج بھی بھگتا ہی کرتا ہے۔ کوئی اگر بھگتا کے خلاف ایک لفظ بھی بول دے
 تو وہ لوگ اس کی زبان کاٹ دیں گے۔ میں نے داروغہ جی سے کہا کیوں نہ ہم لوگ
 بھگتا سے مل کر سچائی کا پتہ کریں۔ پہلے تو داروغہ جی راضی نہ ہوئے پھر میرے ضد پر وہ
 تیار ہو گئے۔ مکھیا سہم گیا وہ جانے کو تیار نہ ہوا۔ میں، داروغہ جی، فورس اور عملوں
 کے ساتھ بھگتا کے یہاں جا پہنچے۔

ہم لوگوں کو دیکھ کر بھگتا پریشان سا ہو گیا۔ مگر وہ اپنی پریشانی چھپاتے
 ہوئے بڑی خندہ پیشانی سے ملا۔ ہم لوگوں کو سٹھایا، شہر کی مٹھائیاں اور نمکین کھلایا۔
 میں نے بات چیت کا سلسلہ شروع کرتے ہوئے شیر والے واقعہ کے متعلق پوچھا۔
 اس نے کہانی دہرائی جس نے جارج کے متعلق پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ وہ شیر
 دیوتا کو ختم کرنے آیا تھا۔ وہ بہت ناراض ہوئے اور انہوں نے ہی اسے آسمان پر
 بلا لیا۔ مجھے اس کی کہانی پر یقین نہ ہوا میں نے اس سے کہا کہ تم ہم لوگوں کو کتیا دکھاؤ۔

مگر وہ راضی نہ ہوا۔ اس نے بہانہ بناتے ہوئے کہا کہ ابھی آپ لوگ آرام کریں۔ آج دیوتا کے آرام کرنے کا دن ہے اس لئے اندر کوئی نہیں جاسکتا۔ آج اگر رہیں تو کل دکھا دوں گا۔ مجھے دال میں کالا نظر آیا دیکھا کہ بھگت کسی بہانہ آج ہم لوگوں کو ٹالنا چاہ رہا ہے۔ ضرور اندر کوئی گڑبڑ ہے۔ میں نے کہا مجھے اندر لے چلیں جو بھی دان دکھشا ہو گا دینگے یہ سننا تھا کہ وہ بولا آپ لوگ ٹھہریں میں دیوتا سے اجازت لے کر آتا ہوں میں تاڑ گیا کہ وہ یہ سمجھ گیا ہے کہ ہم لوگ بنا اندر گئے ٹلنے والے نہیں ہیں۔ اس لئے یا تو وہ مہاگنا چاہتا ہے یا کچھ گڑبڑ ہے جسے ٹھیک کر وہ ہم لوگوں کو اندر لے جائے گا۔ میں نے آہستہ سے داروغہ سے کہا کہ اب کاروائی ضروری ہے۔ بھگتا کو جانے مت دیں اسے روکیں اور ہم لوگ اس کو ساعت لے کر اندر چلیں۔ داروغہ نے فوراً فورس کو اشارہ کیا اور ان لوگوں نے بھگتا کو اپنے گھرے میں لے لیا۔ میں نے بھگتا کو حکم دیا چلو ہم لوگوں کو اندر لے چلو۔ بھگتا اندر سے ڈرا ہوا تھا مگر بظاہر آنکھ لال سیلی کرتے ہوئے بولا۔ تم لوگ زبردستی نہیں کر سکتے۔ زبردستی کرو گے تو دیوتا کا عتاب تم لوگوں پر ہو گا۔ لیکن ہم لوگ اس کی گیدڑ بھیلکی سے ڈرے نہیں۔ داروغہ نے زبردستی اس کو اندر چلنے کو کہا۔ ہم لوگ اندر گئے تو دیکھا کہ اس میں دھوپ وغیرہ جل رہا ہے۔ ایک چراغ روشن ہے اور شیر دیوتا کی ایک بہت بڑی مورتی ہے۔ اس کے پیچھے ایک چوہر دروازہ تھا۔ اسے کھول کر ہم لوگ اندر داخل ہو گئے۔ بھگتا چلاتا رہا، بالو ہاتھ جوڑتا ہوں اندر مت جاؤ۔ تم لوگ مصیبت میں پھنس جاؤ گے مگر ہم لوگ نہیں مانے۔ کمر میں اندھیرا تھا۔ مارچ چلایا گیا تو وہاں کا منظر دیکھ کر ہم لوگ حیران رہ گئے۔ وہاں انسان اور شیر کا مکھوٹا اور شیر کی کھال چاروں طرف ٹنگی تھی۔ ایک بڑا بکس تھا جس میں روپیہ زیورات کا انبار تھا جو بھگتا لوگوں سے نذرانہ اور چڑھاوا کی شکل میں اینٹھا کرتا تھا۔ اس کمر کے پیچھے بھی ایک چھوٹا دروازہ تھا۔ اسے کھول کر اندر گئے تو اور بھی حیرانی ہوئی وہاں سے

ایک شخص جو نہایت لاغر ہو گیا تھا۔ ڈاڑھی برسوں سے نہیں بنی تھی ہاتھ پاؤں میں زنجیر بندھا پڑا تھا میں نے اس سے اس کا نام پوچھا تو وہ بولا جارج۔ اس کا نام سنکر مجھے سارا ماجرا سمجھ میں آ گیا۔ داروغہ جی نے زنجیر کاٹا پھر چوکیداروں کو بلایا گیا۔ بیل گاڑی پر بکس اور سب کھال مکھوٹا وغیرہ لادیا گیا۔ بھگتا کو رسی سے باندھ کر جیب پر بٹایا گیا۔ مکھیا کے یہاں خبر کیا تو جو نیفر مکھیا کے ساتھ آگئی۔ وہ شوہر کو دیکھتے ہی اس سے لپٹ گئی۔ دونوں گلے لگ کر خوب روئے۔ ایک سپاہی کو شیر کی مورتی کے نیچے جارج کی رائفل بھی مل گئی۔ جارج کا سارا سامان بھی ایک بیل گاڑی پر ڈالا گیا اور دونوں بیل گاڑی کو آگے بھجوا دیا گیا پھر جارج کی گاڑی کو جیب کے ساتھ باندھ دیا گیا گاڑی میں جارج اور اس کی بیوی جو نیفر بیٹھے اور ہم لوگ اپنی جیب میں اور جلدی سے کار کو ٹوچن کرتے ہوئے حقانہ روانہ ہوئے۔ اور گاؤں والوں کو خبر ہو جاتی نورہ لوگ ہم لوگوں کو گھیر لیتے اور بھگتا کو نہیں لے جانے دیتے۔

حقانہ لا کر بھگتا سے پوچھتا چہ کی گئی۔ تھوڑی ڈگری طریقہ استعمال کرنے پر اس نے ساری سچائی اگل دی بھگتا ہی ہر اندھیری رات کو شیر کا کھاں پہن کر اور مکھوٹا لگا کر لوگوں کے دروازہ پر جاتا تھا۔ اگر گھر والا اس کے یہاں نذرانہ وغیرہ دے جاتا تھا تو ٹھیک در نہ دوسری اندھیری رات کو اس کے گھر کے ایک آدمی کو بے ہوش کرنے والی دوا سونگھا کر لے آتا تھا۔ اور اسے جان سے مار دیتا تھا تاکہ لوگ سمجھیں کہ شیر دیوتا ناراض ہو گئے ہیں۔ اگر کسی نے سچپا کیا تو اس کا بھی خاتمہ کر دیتا تھا۔ اور اس طرح سیدھے سادے لوگوں کو وہ ٹھگتا رہا۔ یہ سب وہ اتنی چالاکی سے کرتا تھا کہ کسی کو اندازہ ہی نہیں ہو سکا کہ یہ کام بھگتا کا ہے لیکن جب اسے معلوم ہوا کہ جارج جیسا مانا ہوا شرکاری آ رہا ہے تو اس کو اپنی جان کے ساتھ ساتھ بھید کھل جانے کا بھی خطرہ ہوا۔ اسی لئے وہ جارج کے آتے ہی اسی رات اس کے خیمہ میں

شیر کا بہانہ کر کے گیا کتے کو زہر ملا کر گوشت کا ٹکڑا دے دیا۔ کتا فوراً ہی ڈھیر ہو گیا۔
جارج کو شیر کے بہانے لے جا کر راستے میں اس کے منہ پر اچانک بے ہوشی کی دوا والا
کپڑا رکھا۔ جب تک جارج سمجھتا دوا اپنا کام کر چکی تھی وہ بیہوش ہو گیا اسے اپنی کٹیا
میں لے جا کر اس نے قید کر دیا۔ صرف ضروری حاجتوں کے لئے اندھیرے میں اس کے
منہ میں کپڑا ٹھونس کر لے جاتا تا کہ وہ ہلانہ کر سکے۔ کھانا دن رات میں ایک بار دیتا۔
جس سے وہ لاغر ہو کر رہ گیا تھا۔ اسے ڈرتھا کہ اگر جارج کو جان سے مار دیگا تو ہو سکتا ہے
کہ پولیس اسکے پیچھے پڑ جائے کیونکہ وہ جانتا تھا کہ جارج ایک اہم شخصیت ہے اس کا
خیال تھا کہ اس کی بیوی اس سے رجوع کرے گی تو وہ اس سے کافی روپیہ لے کر پوجا پاٹ کر
اس کے شوہر کو لادے گا۔ اسی لئے وہ سب کو کہہ رہا تھا کہ شیر دیوتا کو جارج مارنے آیا تھا تو
دیوتا اس سے ناراض ہو کر اس کو آسمان پر اٹھالیا ہے۔ لوگوں کو اس سے بھگتا کی بات پر اور
اعتماد ہو گیا تھا۔ میں نے پوچھا کہ اگر جارج تمہارے تیرے سے تمہارے پوجا پاٹ کرنے کے
بعد چھوڑتا تو وہ لوگوں کو سچائی نہیں بتاتا۔ اس پر بھگتا نے کہا کہ نہیں! میں نے جارج کو
بتا رکھا تھا کہ اس کو دیوتا کے لوگ پکڑ کر لے جا رہے تھے تو میں نے دیوتا سے گہار کر کے
اپنے پاس رکھا ہے دیوتا کے حکم سے اسے باندھ رکھا ہے دیوتا کا حکم نہ مانوں گا تو وہ
ناراض ہو جائیں گے۔ ان کا پوجا پاٹ کر کے انہیں راضی کروں گا اور اگر وہ راضی ہو جائیں گے
تو اس کو چھوڑ دوں گا۔

جارج نے بھگتا کی باتوں کو سچ بتاتے ہوئے کہا کہ وہ اس طرح کی باتوں
پر یقین نہیں رکھتا تھا۔ مگر بھگتا نے یہ سب اس ڈرامائی انداز میں کیا کہ مجھے یقین کرنے
پر مجبور ہونا پڑا۔ بھگتا جب خیمہ میں اسے بلانے گیا تھا تو بھی کھوٹا لگائے ہوئے تھا۔
دوسرے روز جارج کی گاڑی بن گئی وہ اپنی بیوی کے ساتھ ساتھ خوشی
خوشی روانہ ہوا جارج اور جو نیفر نے ہم لوگوں کا خاص طور پر میرا بڑا شکریہ ادا کیا۔

جو نیر نے کہا کہ آپ کی وجہ کر میرے شوہر کو نئی زندگی ملی۔ آپ کا یہ احسان ہم لوگ
زندگی بھر نہ بھولیں گے۔ میں نے کہا کہ یہ تو میرا انسانی فرض تھا۔ بھگتا کو جیل بھیج دیا گیا
بعد میں اسے قید بامشقت کی سزا ہوئی۔ اور گاؤں کے لوگوں کو ہمیشہ کے لئے شیر
دلوں سے چھٹکارا مل گیا۔

مرحباتی کلی

بنیا کلاس میں اول آئی تھی۔ اب وہ میٹرک میں چلی گئی۔ گھر میں داخل ہوئی تو اس کا چہرہ فخر اور خوشی سے جگرگاہا تھا۔ اس نے ماں کے ہاتھ میں ریزلٹ رکھا تو وہ پھولوں نہ سمار ہی تھی۔ ماں بھی ریزلٹ دیکھ کر بڑی خوش ہوئی۔ اس کا چہرہ جوم لیا اور ڈیہر ساری دعائیں دیں۔ ماں کی آنکھوں میں آنسو دیکھ کر بنیا نے پوچھا ماں یہ آنسو کیوں؟ ماں بولی بیٹی یہ خوشی کے آنسو ہیں۔ تمہارے پتا کی یاد آگئی وہ آج ہوتے تو کتنا خوش ہوتے۔ باپ کا نام سن کر بنیا بھی سست ہو گئی۔ اس کے والد کا انتقال اس کے بچپن ہی میں ہو گیا تھا۔ اسے باپ کا چہرہ تھوڑا تھوڑا یاد تھا۔ ماں کے گلے میں باہنیں ڈالتے ہوئے بنیا نے کہا۔ اب تو نئے درجہ کی کتابیں بھی خریدنی ہوں گی۔ اتنا پیسہ کہاں سے آئے گا؟ میٹرک کی کتابیں مہنگی ہوتی ہیں۔ ماں نے فکر مند ہوتے ہوئے بھی بیٹی کو دلایا دیا۔ سب انتظام ہو جائے گا اتنے میں اس کے چچا گھر میں داخل ہوتے ہوئے بولے کیا بات ہے مہاجی؟ آج بیٹی کا بڑا لاڈ ہو رہا ہے۔ بنیا کی ماں ہنستے ہوئے بولیں۔ دلورجی تمہاری بھتیجی کلاس میں اول آئی ہے۔ اب میٹرک میں چلی گئی ہے۔ بنیا کے چچا مادحتہ خوش ہوتے ہوئے بولے بنیا کا پیٹھ ٹھونکنے لگے۔ بنیا جبک کر اٹھ کا پاؤں مچھو رہی تھی۔ وہ بولے تب تو بیٹی کو انعام میں نراک ملنا چاہیے۔ بنیا کی ماں بولی۔

دیورجی ! فراک کہاں سے ملے گا ابھی تو اس کی کتابیں خریدنے کے لئے ہی روپیہ جٹانا ہے
 مادھوجی بولے مہابی آپ فکر نہ کریں کل میں شہر جا رہا ہوں بنیا بیٹا تیار رہنا کل دس بجے صبح
 میں شہر چلیں گے تمہاری کتابیں بھی دلوادوں گا۔ اور انعام میں فراک بھی۔ بنیا بہت خوش ہوئی
 دوسرے روز صبح سویرے وہ تالاب پر پہنچے گئے تاکہ جلد از جلد تیار ہو کر چپا
 کے ساتھ شہر کتاب اور فراک لانے چلی جائے۔ وہ نہا کر کپڑا دھو رہی تھی کہ کیا دیکھتی ہے
 کہ گاؤں کا آوارہ منس کرمار سنگھ سامنے کھڑا ہے۔ وہ اسے دیکھ کر سہم گئی پھر بھی اپنا ڈر
 چھپانے کے لئے اس نے کہا چاچا پرنام۔ کرتار زور سے غرایا۔ چپ میری چمک چھپو، میں تمہارا
 چچا کب سے ہو گیا۔ اور اس کا منہ ایک ہاتھ سے دباتے ہوئے کندھے پر اٹھا کر نزدیک کی
 جھاڑی میں لے گیا۔ کچھ عورتیں جو برتن دھو رہی تھیں ان کی ہمت کرتار سے لڑنے کی نہیں تھی۔
 دوڑ کر گاؤں میں خبر کرنے چلی گئیں۔ جب گاؤں کے لوگ اور بنیا کی ماں پہونچی تو دیکھا کہ بنیا
 مردہ ہے کرتار اس کے ساتھ منہ کالا کر کے اس کی گردن دبا کر اسے ختم کر دیا۔ اور خود غائب
 ہو گیا ہے۔ پولس کو خبر ہوئی مگر پولس نے کرتار کے نام سے کیس کرنے سے انکار کر دیا۔
 کیونکہ کرتار پولس کا آدمی تھا گاؤں والوں نے پولس کو لاش نہیں لے جانے دیا۔
 ان لوگوں کا کہنا تھا کہ جب تک کرتار کو گرفتار نہیں کیا جائے گا وہ لوگ لاش کو نہیں
 لے جانے دیں گے۔

بنیا کا چچا جب تیار ہو کر بنیا کے گھر اس کو لے کر شہر جانے کے لئے گیا۔
 تو دیکھا سناٹا ہے، گھر میں کوئی نہیں ہے۔ پردے کے لوگوں نے بتایا کہ بنیا کے ساتھ کیا
 واقعہ ہوا ہے۔ مادھو دوڑ کر گیا تو دیکھا کہ کلی بھول بننے کے پہلے مرجھا چکی ہے۔ درندہ صفت
 کرتار نے اس کی بھیتجی کے خوابوں کو چکنا چور کر دیا ہے۔ اس کی آنکھوں میں خون اتر آیا۔
 وہ وہاں سے بھاگتا ہوا اپنے گھر گیا بندوق لی اور سیدھے کرتار کے گھر گیا اس کی جوان
 بیٹی کو بندوق دکھا کر اپنے ساتھ لے آیا۔ گھوڑے پر اسے بٹھا کر کرتار کو تلاش کرنے لگا۔

آخر کرتار سے ایک کھلیان میں چھپا مل گیا کرتار نے اپنی بیٹی کو جب مادھو کے ساتھ دیکھا تو اس کا ماتھا ٹسک گیا۔ مادھو نے کرتار کو لدکا رتے ہوئے کہا کرتار دیکھ! میں تیری بیٹی کو بٹیا کر لے آیا ہوں تیرے سامنے ہی اس کے ساتھ برائی کروں گا۔ اور پھر اسے مار ڈالوں گا۔ کرتار نے ہاتھ جوڑتے ہوئے کہا مادھو وہ تیری بیٹی سمان ہے اسے چھوڑ دے۔ مادھو نے چلا تے ہوئے کہا کرتار بنیا تیری بیٹی سمان نہیں تھی۔ تو نے اس کے ساتھ کیا کیا؟ اب اپنی بیٹی پر پڑا ہے تو کیسا لگ رہا ہے؟ میں نہیں چھوڑوں گا تیری بیٹی کو۔ جو کچھ تو نے میری بیٹی کے ساتھ کیا ہے وہی میں تیری بیٹی کے ساتھ کروں گا۔ کرتار مادھو کا پاؤں پکڑ لیتا ہے۔ مادھو سے لات مارتے ہوئے کہتا ہے اٹھ اے حیوان! اپنی بیٹی کی عزت پر آیا ہے تو کیسا بھسکی بل بنا ہے۔ دوسرے کی بیٹی کے ساتھ وہی فعل کیا تو تجھے شرم نہیں آئی۔ کرتار ہاتھ جوڑ کر بوری۔ غلطی ہوئی معاف کر دے۔ مادھو اب ایسا کبھی نہیں ہو گا۔ مادھو نے کہا حرام زادے کیا تجھے معاف کر دینے سے میری معصوم بنیا واپس آ جائے گی۔ اتنے میں مادھو دیکھتا ہے کہ کچھ لوگ چلے آ رہے ہیں نزدیک آنے پر معلوم ہوا کہ ایس، بی صاحب فورس کے ساتھ ہیں اور پیچھے پیچھے گاؤں کے لوگ۔ ایس، بی صاحب مادھو سے کہتے ہیں کہ قانون کو اپنے ہاتھ میں مت لو اور کرتار کو گرفتار کرنے کا حکم دیتے ہیں۔ کرتار گھگھیا تا ہے۔ ایس، بی صاحب میری بچی کو بچا لے۔ مادھو کہتا ہے ایس، بی صاحب! میں کرتار کے ایسا گرا ہوا آدمی نہیں ہوں۔ اس معصوم بچی کا بال بھی بیرکانہ کروں گا۔ میں تو کرتار کو گرفتار کر کے قانون کی مدد کرنا چاہتا تھا۔ دا۔ وغہ جی کرتار سے ملے ہوئے ہیں وہ میری بھتیجی کے قاتل پر مقدمہ بھی چلانا نہیں چاہتے ہیں گرفتاری تو دور کی رہی۔ ایس، بی صاحب نے مادھو سے کہا اطمینان رکھو میں نے داروغہ کو معطل کر دیا ہے۔ کرتار تمہاری مدد سے گرفتار ہو چکا ہے اب اس پر مقدمہ بھی چلے گا اور اس کو سزا بھی ہوگی۔ ایس، بی صاحب کرتار کو ہتھکڑی پہنا کر کے محقانہ لے چلنے کو کہتے ہیں۔

افسانے

حادثہ

(الف)

کافی دن سے گھر سے کوئی خط نہیں آ رہا تھا فون کا لائن نہیں تھا۔ شعیب نے بے چین ہو کر ایک دن کی فرصت میں لیکریس میں سواری ہو کر گھر روانہ ہو کر گھر پر شعیب کی خیریت بہت دنوں سے نہیں ملی تھی تو اس کی بیوی نفیسہ پریشان ہو کر شعیب سے ملنے بس سے چل پڑی۔ شعیب کی بس مشکل سے دس پندرہ کلومیٹر ہی گئی ہوگی کہ سامنے سے آتی ہوئی بس سے اس کی ٹکر ہو گئی اس حادثہ میں شعیب کی موت جائے وقوعہ ہی پر ہو گئی دوسری جانب سے آنے والی بس میں نفیسہ سوار تھی اس کی بھی موت وہیں پر ہو گئی۔ بعد میں دونوں کی میت گھر لے جائی گئی۔ یہ حادثہ آخری ملاقات بن گئی۔

(ب)

سہیل کا انٹر دیو تھا جلدی جلدی اسٹیشن پہنچا۔ ٹرین میں جگہ ملی گئی۔ کچھ ہی دور گاڑی گئی ہوگی کہ اچانک ڈبے میں آگ لگ گئی۔ زنجیر کھینچی گئی۔ گاڑی رکتے ہی مہلک ڈرچ گئی۔ کوئی کھڑکی سے کودنے لگا تو کوئی لوگوں کے سر پر چڑھ کر باہر نکلنے کی کوشش کرنے لگا۔ گیٹ جام ہو گیا۔ بوجوان تو کسی طرح نکل پڑے ایک ادھیر عمر شخص دھکے کھا کر گر پڑا۔ ممکن تھا کہ لوگ اس کو روند ڈالتے۔ مگر سہیل دوڑ کر گیا،

اور انہیں سہارا دے کر پھر کو چیرتا ہوا باہر نکلا۔ آگ بجھائی گئی گاڑی پھر اپنی منزل کی طرف گامزن ہوئی۔ سہیل نے اس بزرگ کو سہارا دے کر پھر سے ڈبے میں بٹھایا، پانی پلایا۔ انہوں نے سہیل کو دعائیں دیں۔ پھر پوچھا کیا کرتے ہو؟ کہاں جا رہے ہو؟ تو سہیل نے اپنے سفر کا مقصد بتایا۔ بزرگ اس انٹرویو کو لے کر جا رہے ہیں پھر کیا تھا، انٹرویو ہوا اور سہیل اس حباب کے لئے جن لیا گیا۔ یہ حادثہ سہیل کیلئے نیک فال ثابت ہوا۔

(ج)

نیلیم کی شادی حال ہی میں ہوئی تھی۔ اس کی خواہش کے خلاف اس کی شادی اس کے والدین نے راجن سے کر دی تھی۔ نیلیم سدھیر سے پیار کرتی تھی۔ شادی کے بعد بھی اس سے ملنے کے لئے بے چین تھی۔ اس نے راجن سے بہانہ کیا کہ وہ میرا جانا چاہتی ہے طبیعت بہت گھبراہی ہے۔ راجن نے دلاسا دیا کہ فرصت ملے ہی چلیں گے۔ لیکن نیلیم بھل گئی کہ کہ میں بس ایک دو روز میں جا کر چلی آؤں گی۔ مجبوراً راجن نے نیلیم کے لئے ہوائی جہاز میں سیٹ ریزرو کرادیا۔ ہوائی اڈہ جا کر اسے چھوڑ آیا۔ جب جہاز اڑا تو اس نے اپنے آگے، پیچھے دیکھا تو سدھیر ایک لڑکی کے ساتھ بیٹھا ہے۔ بڑا گھلاملا بات چیت کر رہا ہے۔ نیلیم نے سدھیر کے پیچھے پر ہاتھ رکھ کر اپنی طرف مخاطب کیا تو وہ چونک کر مڑا، نیلیم کو دیکھ کر ہیلو کہا اور خیریت پوچھی۔ پھر ساتھ والی لڑکی سے تعارف کراتے ہوئے کہا نیلیم! دیکھو یہ سنر نیلیم راجن ہیں اور نیلیم کو بتایا کہ یہ سنر نیلیم ہیں اور جلد ہی سنر نیلیم سدھیر بننے والی ہیں۔ نیلیم کا چہرہ اتر گیا۔ ہوائی اڈہ پر اتنے ہی اگلی فلائٹ سے واپس راجن کے پاس پہنچ گئی۔ پھر پوچھ کر راجن کو بتایا کہ اس کے بغیر طبیعت نہیں لگی سو واپس چلی آئی اور اس طرح ایک زبردست حادثہ ہونے سے رہ گیا۔

(۵)

سلیم تیزی سے پیدل ہی دفتر کی جانب جا رہا تھا۔ کل اس کی سائیکل چوری ہو گئی تھی۔ اچانک سامنے سے آتی ہوئی سائیکل سے وہ ٹکرا گیا اور سائیکل سوار گر پڑا۔ وہ اٹھتے ہوئے سلیم پر بگڑا۔ سامنے دیکھ کر نہیں چلتے۔ سلیم نے انسوس کرتے ہوئے سائیکل پر نظر ڈالی تو وہ اس کی چوری شدہ سائیکل تھی۔ اس نے سائیکل اور سائیکل سوار دونوں کو پکڑ لیا اور پھانسلے گیا۔ اس کی سائیکل اسے واپس مل گئی۔ سائیکل لے کر دفتر پہنچا تو رفیق کاروں نے اس حادثہ کی مبارکباد پیش کی۔

(۵)

شیتل کو موٹر سائیکل تیز چلانے میں بڑا مزہ آتا تھا۔ اپنی عادت کے مطابق ایک دن بھڑوالی ٹرک پر تیزی سے موٹر سائیکل چلاتا ہوا جا رہا تھا کہ آگے جاتی ہوئی لڑکی کو ٹسکر لگی۔ وہ گر پڑی اور بریک لیتے لیتے بھی موٹر سائیکل کا ایک چک اس کے پاؤں پر چڑھ گیا۔ بہت علاج کے بعد بھی وہ ایک پاؤں کی لنگڑی رہ گئی۔ شیتل برابر اس کو دیکھنے جاتا تھا۔ جب اس کا پاؤں ٹھیک نہیں ہوا تو اس کی ماں نے شیتل سے کہا کہ رہ لوگ پہلے ہی اس کی شادی کے لئے پریشان تھے۔ کوئی لڑکا نہیں مل رہا تھا۔ اب کون مہلا اس سے شادی کرے گا۔ شیتل نے کہا۔ ماں جی! میں شادی کروں گا۔ اور دونوں کی شادی ہو گئی۔ اور یہ حادثہ دونوں کی زندگی کا سنگ میل بن گیا۔

چور

(الف)

مہندر کا آخری وقت تھا۔ اس کی بیوی، بیٹی اور پڑوس کے دو چار آدمی اس کے نزدیک جمع تھے۔ وہ بار بار سریش سریش بول رہا تھا۔ سریش اس کے دوست کا لڑکا تھا۔ اس کے مرنے کے بعد اسی نے اس کو پالا تھا۔ دل ہی دل میں یہ سوچا تھا کہ اسی سے اپنی بیٹی ریتا کی شادی کر دے گا۔ مگر جب سریش پڑھ لکھ گیا تو گھر چھوڑ کر چلا گیا۔ مہندر کی بیوی باہر کمرہ میں گنگا جل لانے گئی تو دیکھا کہ سریش کھڑا ہے۔ وہ اسے دیکھ کر روتے ہوئے بولی کہ مہندر تمہیں ہی یاد کر رہا ہے۔ وہ اس کا ہاتھ پکڑے مہندر کے پاس لے آئی اور بولی کہ لو سریش آگیا۔ اس نے اپنے پڑوسی سے کہا کہ نڈت بلانے وہ ابھی ریتا اور سریش کی شادی کرائے گا۔ سریش کچھ بولنا چاہتا تھا مگر مہندر نے اسے چپ کرادیا۔ نڈت آئے، دونوں کی شادی ہوئی اور اس کے بعد مہندر مر گیا۔ بعد میں ریتا کے شوہر نے بتایا کہ وہ سریش نہیں ہمیش ہے۔ بی اے پاس ہے۔ بیکاری سے تنگ آکر چوری کرنے کے لئے اس کے گھر میں داخل ہوا تھا۔ مگر سریش سمجھ کر ماں نے پکڑ لیا۔ اور اسے شادی کرنی پڑی۔ وہ پکڑے جانے کے ڈر سے چپ رہا اور شادی کر لی۔

(ب)

لٹا صبح سویرے شوہر کو تیار دیکھ بولی کہ اتنا سویرے سویرے کہاں جا رہے ہو؟ شوہر بولا کہ جا نہیں آ رہا ہوں۔ اس نے تعجب سے کہا کہ تو پھر رات کون آیا تھا؟

اور کون تمہاری جگہ سویا تھا؟ وہ ہڑبڑا کر اٹھی تو پتہ چلا کہ لتا شوہر کا انتظار کرتے کرتے دروازہ کھلا چھوڑ کر سو گئی تھی رات میں چور آیا تھا رات میں سویا بھی اور صبح ہونے کے پہلے کمر میں موجود قسمتی سامان لے کر رنوحسک ہو گیا۔

(ج)

ایک چور ایک جھونپڑی میں چوری کرنے کے لئے داخل ہوا سارے گھر میں تلاش کر گیا کوئی سامان نہ ملا۔ واپس ہوتے وقت دیکھا کہ ایک بوڑھا شخص ایک کونے میں بیٹھا تھرتھرتا رہا ہے اس شخص نے بوڑھے سے پوچھا کانپ کیوں رہے ہو؟ بوڑھا بولا اور ہنا نہیں ہے جاڑے سے کانپ رہا ہوں؟ چور نے اپنی چادر تار کو بوڑھے کو دیتے ہوئے بولا اور ڈھلواؤ اور ہڑبڑاتے ہوئے چلا گیا چوری کرنے آیا اور لٹ کر جا رہا ہوں۔

(۷)

ایک چور ایک نائی کے جھونپڑے میں داخل ہوا گھر میں سولے استرے کے کچھ نہ ملا۔ اسی کو لے کر چل دیا۔ نائی جاگ اٹھا اس نے دیکھا کہ چور استرے لے کر جا رہا ہے اس نے سوچا شاید کوئی نائی ہے برش اور صابن جھیر میں گھسایا تھا اور پیچی و کنگھا اس کے پاکٹ میں تھا وہ ان چاروں چیزوں کو لے کر بھی چور کے پاس گیا اور بولا بھائی صرف استرے سے کیے کام کرو گے؟ ان چیزوں کو بھی لیتے جاؤ۔ چور نے شرمندہ ہو کر استرہ رکھ دیا اور چلتا بنا۔

(۸)

ایک چور نیا نیا گروہ میں شامل ہوا۔ پہلے ہی دن اپنے ساتھیوں کے ساتھ چوری کرنے ایک گاؤں میں گیا جیسے ہی ایک گھر کے کچھوٹے سے اندر کودا آواز پر گھر میں جوئے آدمی کی نیند ٹوٹ گئی اس نے پہچانتے ہوئے کہا آپ ادھر سے کود کر کیوں داخل ہوئے؟ اتنی رات کو کہاں سے آرہے ہیں؟ چور نے شرمندہ ہوتے ہوئے سر کا پیر چھپاتے ہوئے کہا پر نام! ٹرین لیٹ ہو گئی تھی۔ آواز دینے پر کسی نے نہیں سنا۔ سوا دھڑ سے کود کر اندر داخل ہو گیا۔

شادی

(الف)

صہد کو کوئی لڑکی پسند ہی نہیں آتی تھی جس لڑکی کو دیکھتا اس میں کوئی نہ کوئی خامی ہی نظر آتی تھی۔ دیکھتے ہی دیکھتے اس کی عمر چالیس سال سے تجاوز کر گئی آخر ش اسے ایک لڑکی پسند آئی مگر افسوس اس لڑکی نے ہی صہد کو نا پسند کر دیا۔ اسی دوران اس کے بڑے بھائی کا انتقال ہو گیا اس کی بھابی لاو لہ تھیں۔ خاندان والوں نے اسی سے شادی کرادی مگر صہد نے اس شادی میں ایک شرط رکھ دی کہ اگر تین سال تک بچہ نہ ہوا تو وہ دوسری شادی کرے گا مگر قسمت کا کھیل دیکھئے اگلے ہی سال جڑوا بچہ پیدا ہوا۔

(ب)

معید کی بیوی کو نو لڑکیاں ہو گئیں مگر لڑکانہ ہوا آخر اس نے دوسری شادی کر لی۔ اس سے بھی نو لڑکیاں ہوئیں مگر لڑکا بچہ بھی نہیں ہوا۔ پھر اس نے تیسری شادی کی، اس سے بھی ایک لڑکی ہوئی اب عمر ڈھل رہی تھی مگر اس نے ہمت نہیں ہاری اور چوتھی شادی کر ڈالی اس بھی ایک لڑکی ہوئی اور اس کے بعد وہ خود اس دار فانی سے کوچ کر گیا۔

(ج)

ریاض کی شادی کو دس سال بیت چکا تھا مگر اس کی بیوی کی گود نہیں بھری تھی۔ ناامید ہو کر اس نے دوسری شادی کی۔ مگر پانچ سال تک دوسری بیوی کا

بھی پارس بھاری نہیں ہوا۔ اب وہ تیسری شادی کی سوچ رہا تھا کہ پہلی بیوی امید سے ہوگئی۔ خدانے اسے بیٹا عطا کیا۔

(۷)

سرتیا کی شادی کے لئے بہت دیر دھوپ کے بعد لڑکا ملا۔ شادی کی تاریخ طے ہوئی۔ بڑی دھوم دھام سے بارات پہونچی۔ مگر جب درمالا پہننے کا وقت آیا تو سرتیا نے انکار کر دیا اسے لڑکا پسند نہ تھا۔ باپ کی بڑی شرمندگی ہوئی۔ مگر سرتیا کی چھوٹی بہن رینا نے باپ کی عزت کو نیلام ہونے سے بچا لیا۔ اور وہ شادی کے لئے رضامند ہوگئی۔ اس منڈپ پر اس کی شادی انجام پاگئی اور ڈولی میں بیٹھ کر وہ سسرال چلی گئی۔

(۸)

نلنی کی شادی بڑی مشکل سے طے ہوئی بارات جب پہونچی تو دلہانے بنا موٹر سائیکل کے شادی سے انکار کر دیا۔ بڑی مشکل سے موٹر سائیکل کی رقم جبا کر دلہا کو شادی کے لئے راضی کیا گیا۔ مگر اب نلنی نے درمالا پہننے سے انکار کر دیا۔ اس نے کہا کہ جب ابھی سے یہ روتی ہے تو شادی کے بعد کیا ہوگا؟ اس لئے وہ ایسے آدمی سے شادی نہیں کرے گی۔ مجبوراً بارات لوٹ گئی۔ شادی میں آئے ایک لڑکے جیتن نے بنا تلک کے شادی کرنے کی رضامندی ظاہر کی۔ نلنی بھی راضی ہوگئی۔ خوشی خوشی بیاہ کر جیتن کے ساتھ سسرال چلی گئی۔

بھائی

(الف)

دو بھائی کمانے چلے۔ دن بھر کام کرنے کے بعد شام میں انہیں دس دس روپے مزدوری ملی۔ چھوٹے بھائی نے اپنی مزدوری کی رقم دس روپیہ بڑے بھائی کو رکھنے کو دے دی تاکہ گھر پہنچ کر وہ لے لیگا۔ گھر پہنچنے کے بعد چھوٹے بھائی نے اپنی رسم مانگی تو بڑے بھائی نے بتایا کہ اس کا نوٹ راستہ میں ہی کہیں پاکٹ سے گر گیا ہے۔ چھوٹے بھائی نے پوچھا، بھئی آپ کا نوٹ کہاں ہے؟ بڑے بھائی نے جواب دیا کہ دونوں نوٹ ایک ساعۃ جیب میں رکھی تھی مگر ایک نوٹ گر گیا۔

(ب)

باپ کے مرنے کے بعد دو بھائیوں کے درمیان جائیداد کا بٹوارہ ہونے لگا۔ گھر آدھا آدھا تقسیم ہوا۔ اس کے بعد ایک گائے کا بٹوارہ ہونا تھا تو بڑے بھائی نے کہا گائے میں رکھوں گا میرے چھوٹے چھوٹے بچے ہیں انہیں دو دھ پیسے کی کام آئیگی۔ چھوٹے بھائی نے چپ چاپ مان لیا۔ پھر سائیکل کی باری آئی اس کے بعد گھڑی کا بٹوارہ ہوا۔ بچوں نے پوچھا کون کیا لے گا؟ دونوں ہی بار بار بھائی بول پڑا میں رکھوں گا۔ چھوٹا بھائی خاموش رہا۔ آخر میں باپ کے قرض کا بٹوارہ ہونا تھا کون کتنا ادا کرے گا۔ پانچ سو روپیہ کی رقم مہاجن کو واجب الادا تھی۔ بچے نے پوچھا کہ کون کتنا قرض ادا کرے گا۔

بڑے بھائی نے سنئے ہی چھوٹے بھائی سے کہا اتنی دیر سے میں بول رہا ہوں اور ہر بار تم چپ رہے ایک بار بھی تو بولو کہ میں رکھوں گا۔

(ج)

اسلم اور اکرم دو جڑواں بھائی تھے، دونوں ہم شکل تھے۔ اسلم کی شادی طئے ہوئی مگر لیس دین کے لیکر معاملہ گڑبڑ ہو گیا اور بارات نہیں آئی۔ معاملہ پولس کچہری تک گیا۔ اسلم باہر نوکری پر تھا۔ فرصت لے کر آیا تھا لہذا لوٹ گیا پولس نے اکرم کو اسلم سمجھ کر گرفتار کر لیا، پولس کپتان سدھار وادی طبیعت کے تھے انہوں نے اکرم کے لاکھ عذر کرنے کے باوجود کہ وہ اسلم نہیں ہے اس کی شادی اسلم سمجھ کر طئے شدہ جگہ پر کرادی۔ اکرم کی بیوی والدین کی اکلوتی اولاد تھی۔ شادی کے بعد سچائی کا پتہ چلا۔ اکرم گھر جو انی منکر سسر کا کاروبار سنبھالنے لگا۔ اور عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے لگا۔

(د)

دو بھائی تھے اظہر اور منظر۔ اظہر کافی تیز طرار تھا۔ جبکہ منظر سیدھا سادا بے وقوف تھا۔ دونوں کام کرنے نکلے۔ اظہر نے کہا آج جو مزدوری ملے گی اس میں اوپر کا میں لوں گا اور نیچے کا تم۔ جب شام کو مزدوری میں ایک بوجھا سرسوں کا ملا۔ تو معاہدہ کے مطابق اوپر کا اظہر نے لیا اور نیچے کا منظر نے۔ اس طرح اظہر کے حصے میں سرسوں کا دانہ آیا اور منظر کو صرف ڈنٹھل پر ہی اکتفا کرنا پڑا۔ دوسرے دن منظر نے ذہانت کا ثبوت دیتے ہوئے کہا کہ آج جو مزدوری ملے گی اس میں اوپر کا میں لوں گا اور نیچے کا تم۔ شام میں انہیں مونگ پھلی کا ایک بوجھا ملا جس کے اوپر کا پتہ منظر کو ملا اور نیچے کا پھل اظہر کو مل گیا۔

نعیم اور نہیم دو بھائی تھے۔ بڑا بھائی نعیم بڑا لالچی اور بے ایمان انسان تھا۔ جبکہ چھوٹا بھائی نہیم ایک رحم دل اور خدا ترس آدمی تھا۔ باپ کے مرنے کے بعد نعیم نے چھوٹے بھائی نہیم کو جائیداد میں کوئی حصہ نہیں دیا۔ الٹا حصہ مانگنے پر کافی لڑائی جھگڑے پر آمادہ ہو گیا۔ نہیم کو بری طرح مارا پیٹا یہاں تک کہ سلاخ سے اس کی آنکھیں بھی پھوڑ دیا مگر گاؤں والوں کے پنج بچاؤ سے اس کی بنیائی زنج گئی۔ مایوس ہو کر وہ پردیس کملے چلا گیا اپنی محنت اور ایمانداری سے وہ ایک بڑا آدمی بن گیا اور منہایت عیش و آرام کی زندگی بسر کرنے لگا۔

بڑے بھائی نعیم کی دونوں آنکھیں ایک شرک حادثہ میں جاتی رہیں۔ ڈاکٹروں نے بتایا کہ اگر کوئی اپنی ایک آنکھ عطیہ کر دے تو اسے روشنی پھر واپس مل سکتی ہے مگر بیوی، بیٹا، بیٹی کوئی بھی اپنی ایک آنکھ دینے پر راضی نہ ہوا۔ لاچار ہو کر وہ گھر بیٹھ گیا۔ نہیم جب بہت دنوں بعد گھر آیا تو اسے اپنے بڑے بھائی پر بڑا ترس آیا اور اس کی حمد لی عود آئی۔ اس نے اپنی ایک آنکھ اپنے بڑے بھائی کو عطا کر کے اسے بنیائی واپس دلادی۔

کتاب ملنے کا پتہ

منظفر پور

اعجازی ہاؤس، ڈاکٹر اعجازی مارگ، مظفر پور فون نمبر ۲۴۷۰۹۹

گیا

مکتبہ آدرش، آبگلہ پوسٹ بنیاد گنج، گیا (مہار)

پٹنہ

سراج الحق کیمپس، محمد پور، شاہ گنج، مہندرو، پٹنہ فون نمبر ۲۶۸۰۱۴۹

مصنف کی دیگر تصنیف

وسیلہ

(کہانیوں کا مجموعہ)

فخرالدین علی احمد میموریل کمیٹی حکومت اترپردیش
لکھنؤ کی مالی تعاون سے شائع شدہ۔

ہدیہ : پچیس روپے

وسیلہ

”ڈاکٹر منصور احمد اعجازی نے اپنی اپنی چھوٹی چھوٹی کہانیوں
کے ذریعہ دورِ حاضر کے انسانی معاشرہ کو جھنجھوڑنے کی کوشش
کی ہے ان کی بامقصد اور دل کو چھو لینے والی کہانیوں کا مجموعہ
”وسیلہ“ مضامین اور پلاٹ کے لحاظ سے ایک قابلِ قدر
کاوش ہے۔“

ہفت روزہ نئی دنیا، نئی دہلی، یکم مئی ۱۹۹۵ء

”وسیلہ“ کے متعلق

دالشوروں کی رائے

”آپ کی کتاب سے کہانی لکھنے کی صلاحیت اجاگر ہوتی ہے۔“
اخلاق الحسن قدوائی

”آپ کی کہانیوں کا مجموعہ نظر نواز ہوا۔ شکریہ! آنکھوں کی تکلیف
میں افاقہ ہوتے ہی ان کا مطالعہ کروں گا۔“

خوشنونت سنگھ

”ڈاکٹر اعجازی نے کہانیوں کے ذریعہ زندگی کی تلخ حقیقتوں پر
سے پردہ اٹھانے کی کوشش کی ہے اور دکھی انسانیت کو
محبت، خلوص، مسادات، اتحاد، بھائی چارگی بلند حوصلگی کا
درس دیا ہے۔ صنف افسانہ پر آپ کو کامل دسترس حاصل ہے۔“

معین شاہد

